

الوجبات السريعة العالمية
FAST FOOD
 Kentucky Fried Chicken.
 سبيج كيك
 سبيج هانوس
 ٤٧.٧٥ - ٦١.٤٠

١٠ قروش
AL - RIYADH
 No. 4426 16th Year
 Tuesday 8-1-1980
 الطبعة الأولى
 الأسبوعية

الرياض
 جريدة يومية تصدر عن مؤسسة الصحافة
 بسم الله الرحمن الرحيم
 العدد ٤٤٢٦ السنة السادسة عشرة
 الثلاثاء ٢٠ صفر ١٤٠٠
 ٨ يناير ١٩٨٠

مفروشات المطلق
Al-Mutlaq Furniture
 ٢٨٨٠ - ٣٣٣٦
 ٤٦٨٠ - ٤٦٩٧
 ٧٨٨٠ - ٧٨٨١
 ٧٨٨٢ - ٧٨٨٣

كلمة الرياض
غرائب التهم
 واشنطن متهمه بتلويب ثوار أفغانستان ..
 التهمة ليست جديدة .. وإن لم تشر إلا مؤخرًا ليس على لسان موسكو بل على صفحات الصحف الغربية مع بعض الصور .. وليست واشنطن المتهم الوحيد .. فهناك - على حد قول تاس السوفياتية - أكثر من (مدبر) وأكثر من مود ومقد بالأسلحة والخبرة للثوار المسلمين المرافقين في جبال أفغانستان الوعرة .. باكستان أيضًا متهمه .. وإيران متهمه .. وبما يقدر الإتهام الإسرائيلي وأكثر .. والهند كذلك لم تتج من شبك التهمة ..
 إذ في نظر الروس إن كل من يحاول منع سيطرته من يحد من نفوذهم هو .. منهم ..
 اتهام بلون تيرتة .. كما يقول بريجنيف وينفي كارتير ويصنع ضياء الحق ويصمت الغيتي ..
 حتى هو كوفينغ الصيني منهم بالعمل ضد السوفيات في أفغانستان وخارجها .. ويوصف بالعمل الجسدي لواءن في جنوب شرق آسيا ..
 الغرب إن كل جيران موسكو مهتمون بالعمل ضدها والأغرب أنها تلمس البراءة وتحاول كل يوم جلد العمل الوضيع .. وتبرير ماتركه في أفغانستان من جرائم وأعمال وحشية ..
 وكرد على الاتهام الذي شمل أيضًا مجلس الأمن الدولي واعتبر منعًا للسي جانب (الاستعمار الغربي) - وكان الشرقي أفضل - تتوالى الإجراءات الراضة ضد موسكو .. المستمرة يدفع قوات أكثر إلى أفغانستان مما بدأ في غير التساؤلات القوية حول الخطوة الثانية التي يتشوق الكرملين الوصول إليها وتحقيقها من خلال البداية الإفقانية ..
 خطة موسكو المعروفة قبل أي غزو كان هي الاتهام ثم التهديد .. فهي تهدد باكستان وتتهم أمريكا .. أو تهدد تركيا مثلًا ، وتتهم إيران .. ولكنهما ، في النهاية ، تغفل ما تنسبه مستقيمة من هوء العاصفة التي لابد أن يليها المشكلة الإفقانية ويتحول النافقون في الأبنواك إلى عازفي ناي وشعراء غزل ..
 موسكو كانت ستحسب جدا لخط الرجة عندما دفعت بحوالي مائة الفجندي إلى أفغانستان متحذية الإعراف الدولية ومنافسة إسرائيل نفسها في خنق الحريات .. على اعتبار أن الشيوعية والصهيونية توأمان سياميان ولا يمكن ، لأي سبب كان ، إجراء عملية فصل بينهما .. ولهذا اكتفت بمجرد احتياج يسيطع عندما توغلت تل أبيب في الأراضي العربية وتعامت ، بعد ذلك ، عن كل سلب حق مشروع ..
 وعندما بهذا الضجيج تكون موسكو قد حققت الخطوة الأولى في السيطرة على مجرى أحداث الثمانينات .. إذا لم تتحول العاصفة إلى تيار ملهم .. تتهاوى في مجراه كل الإهيب السوفيات القذرة .. وتتسفي عن المتهمين صفة الإتهام .. وتثبت برأتهم ..

رسالة لجلالة الملك من العاهل المغربي حول أحداث أفغانستان

تحرك عربي إسلامي لا يتجاوز موقف إسلامي جماعي إلا الرخا طار التي تحده المنطقة

وزير خارجية المغرب : نزعوا الرقعا واللباوب مع المبادرة المغربية " بمقد مؤتمرا صراوي " للتعاون



جلالة الملك يستقبل وزير خارجية المغرب

كتب - محمد رضاصر الله :
 علمت (الرياض) أن جلالة الملك تسلم رسالة من جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب - سلمها السيد محمد بوستة وزير الخارجية المغربي لدى استقبال جلالة له ظهر أمس ..
 وتتعلق الرسالة بالموقف من أحداث أفغانستان كما علمت الرياض بأن هناك تحركا عربيا إسلاميا يهدف إلى عقد لقاء يتخذ موقفا جماعيا حول أحداث البلد المسلم .. وما يتهدد المنطقة من أخطار ..

وقد استقبل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز الذي يكتبه بالنيوان الملك بالمغرب في الساعة الثانية عشرة ظهر أمس السيد محمد بوستة وزير خارجية المغرب بحضور القابلة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ، صاحب القاتل الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ، وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى الدكتور رقاد فرعون المستشار الخاص لجلالة الملك ..
 وصرح السيد محمد بوستة وزير خارجية المغرب لـ (الرياض) بعد انتهاء زيارته للمملكة قائلا : بأن الزيارة كانت في إطار التشاور المستمر بين الملكين ، وكنت أحمل خطابا من جلالة الملك الحسن الثاني إلى جلالة الملك خالد خلال نظرا إلى الأحداث الأخيرة التي طرأت في أفغانستان ، وهي بلد إسلامي ، حتى يتم التشاور في موقف موحد واتخاذ في إطار المجموعة الإسلامية ..
 وقال الوزير المغربي أيضا :
 " أني تشرت بمقابلة جلالة الملك خالد وأبلغته خطاب جلالة الحسن الثاني ، كما كانت هناك جلسة عمل مع سمو الأمير سعود الفيصل تدارسنا خلالها هذه القضية ، وكذلك المسائل ذات الاهتمام المشترك والقضايا الثنائية بين البلدين ..

الأمير سعود : التدخل السوفيتي " تهديد لامن المنطقة والحداثة " بوسه " .. لتسيو إجراءات مواجهة الموقف

أكد صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية بأن التدخل السوفيتي في أفغانستان يعتبر انتهاكا لكل الإعراف والتعهدات الدولية من أن يتحول العالم في ظله إلى (غابة) كما أنه تهديد لامن دول المنطقة والدول الإسلامية .. وقال سموه بأن الحداثة مع وزير خارجية المغرب قد تركزت حول تنسيق المواقف لمواجهة الأخطار التي تتهدد المنطقة من جراء التدخل السوفيتي في أفغانستان .. وقال سموه الذي كان يتحدث عقب اجتماع عقد مع

تحررك عربي إسلامي لمواجهة الموقف ..
 وحول ما اقترحه حزب السادات في مصر بسدد عقد مؤتمر إسلامي عاجل في مصر لمواجهة التدخل السوفيتي في أفغانستان في محاولة منه لاستعادة الجسور بينه وبين الدول الإسلامية التي قطعت علاقاتها بنظام السادات وذلك في مؤتمر فاس أجاب السيد بوستة :
 لا علم لي بهذا الشيء .. ولكني أعلم أن التحركات الجارية الآن على الصعيد العربي والإسلامي تهدف إلى أن يكون هناك لقاء لكل الدول الإسلامية حيث تتحسب - البقية صفحة ١٧ -

ساعة الرياض : في الكويت

لقاءات عربية .. لصياغة موقف موحد لإبعاد المنطقة العربية .. عن صمت الصراعات الدولية

من المنتظر أن تشهد الأيام القليلة القادمة مزيدا من اللقاءات بين الزعماء العرب من أجل مزيد من التشاور وتنسيق المواقف فيما بينهم في هذه المرحلة وذلك على ضوء التغيرات التي طرأت على الساحة الدولية ..
 وعلمت (الرياض) من مصادر مطلعة أن هذه اللقاءات ستعمل على بلورة وصياغة موقف عربي موحد ليلقي عنه الزعماء العرب الساحة العربية وخاصة بعد التدخل السوفيتي المباشر في الشؤون الداخلية لشعب أفغانستان وما تركه من آثار سلبية على جميع دول المنطقة وعبرت عنها معظم الدول العربية على أساس أنه تدخل في شؤون دولة مستقلة ، بالإضافة إلى ما ترتب على هذا التدخل من إزدياد التوتر في المجال الدولي ..
 وعلمت (الرياض) بهذا الصدد أن شخصية عربية كبيرة ستزور المملكة الأسبوع القليلة القادمة ومن المنتظر أن يترافق معها وفد من دول الخليج العربي ..
 وكان عضو اللجنة المركزية لثورة التحرير الوطني الفلسطيني (أبو مازن) عضو اللجنة المركزية في نطاق جولته في دول الخليج والجزيرة العربية يهدف لشرح ملامسات الغلاف الفلسطيني - الليبي ..
 وكان عضو اللجنة المركزية لثورة التحرير الوطني الفلسطيني (أبو مازن) عضو اللجنة المركزية في نطاق جولته في دول الخليج والجزيرة العربية يهدف لشرح ملامسات الغلاف الفلسطيني - الليبي ..

ساعة الرياض : في الكويت

لقاءات عربية .. لصياغة موقف موحد لإبعاد المنطقة العربية .. عن صمت الصراعات الدولية

من المنتظر أن تشهد الأيام القليلة القادمة مزيدا من اللقاءات بين الزعماء العرب من أجل مزيد من التشاور وتنسيق المواقف فيما بينهم في هذه المرحلة وذلك على ضوء التغيرات التي طرأت على الساحة الدولية ..
 وعلمت (الرياض) من مصادر مطلعة أن هذه اللقاءات ستعمل على بلورة وصياغة موقف عربي موحد ليلقي عنه الزعماء العرب الساحة العربية وخاصة بعد التدخل السوفيتي المباشر في الشؤون الداخلية لشعب أفغانستان وما تركه من آثار سلبية على جميع دول المنطقة وعبرت عنها معظم الدول العربية على أساس أنه تدخل في شؤون دولة مستقلة ، بالإضافة إلى ما ترتب على هذا التدخل من إزدياد التوتر في المجال الدولي ..
 وعلمت (الرياض) بهذا الصدد أن شخصية عربية كبيرة ستزور المملكة الأسبوع القليلة القادمة ومن المنتظر أن يترافق معها وفد من دول الخليج العربي ..
 وكان عضو اللجنة المركزية لثورة التحرير الوطني الفلسطيني (أبو مازن) عضو اللجنة المركزية في نطاق جولته في دول الخليج والجزيرة العربية يهدف لشرح ملامسات الغلاف الفلسطيني - الليبي ..
 وكان عضو اللجنة المركزية لثورة التحرير الوطني الفلسطيني (أبو مازن) عضو اللجنة المركزية في نطاق جولته في دول الخليج والجزيرة العربية يهدف لشرح ملامسات الغلاف الفلسطيني - الليبي ..

أبو مازن يصل الرياض اليوم

لشرح ملامسات الحزب الفلسطيني / الليبي

يصل إلى الرياض اليوم السيد محمود عباس (أبو مازن) عضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح بعد زيارة للكويت في نطاق جولته في دول الخليج والجزيرة العربية يهدف لشرح ملامسات الغلاف الفلسطيني - الليبي ..
 وكان عضو اللجنة المركزية لثورة التحرير الوطني الفلسطيني (أبو مازن) عضو اللجنة المركزية في نطاق جولته في دول الخليج والجزيرة العربية يهدف لشرح ملامسات الغلاف الفلسطيني - الليبي ..
 وكان عضو اللجنة المركزية لثورة التحرير الوطني الفلسطيني (أبو مازن) عضو اللجنة المركزية في نطاق جولته في دول الخليج والجزيرة العربية يهدف لشرح ملامسات الغلاف الفلسطيني - الليبي ..
 وكان عضو اللجنة المركزية لثورة التحرير الوطني الفلسطيني (أبو مازن) عضو اللجنة المركزية في نطاق جولته في دول الخليج والجزيرة العربية يهدف لشرح ملامسات الغلاف الفلسطيني - الليبي ..

أبو مازن يصل الرياض اليوم

لشرح ملامسات الحزب الفلسطيني / الليبي

يصل إلى الرياض اليوم السيد محمود عباس (أبو مازن) عضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الوطني الفلسطيني - فتح بعد زيارة للكويت في نطاق جولته في دول الخليج والجزيرة العربية يهدف لشرح ملامسات الغلاف الفلسطيني - الليبي ..
 وكان عضو اللجنة المركزية لثورة التحرير الوطني الفلسطيني (أبو مازن) عضو اللجنة المركزية في نطاق جولته في دول الخليج والجزيرة العربية يهدف لشرح ملامسات الغلاف الفلسطيني - الليبي ..
 وكان عضو اللجنة المركزية لثورة التحرير الوطني الفلسطيني (أبو مازن) عضو اللجنة المركزية في نطاق جولته في دول الخليج والجزيرة العربية يهدف لشرح ملامسات الغلاف الفلسطيني - الليبي ..
 وكان عضو اللجنة المركزية لثورة التحرير الوطني الفلسطيني (أبو مازن) عضو اللجنة المركزية في نطاق جولته في دول الخليج والجزيرة العربية يهدف لشرح ملامسات الغلاف الفلسطيني - الليبي ..

وزير الداخلية المصري يعزّن بوجود اضطرابات في مصر

القاهرة - الوكالات :
 اعترف وزير الداخلية المصري محمد نبوي اسماعيل بوجود اضطرابات في مصر .. وقال أن قوات الأمن كشفت للثلاث من التفصيلات الكاملة لشروط (كراهية) ضد مصر ..
 وأشار أنها تشمل القيام بأعمال تخريب واعتقالات وقال الوزير أنه

جلالة الملك يستقبل
 حاكم ولاية ساو باولو
 استقبل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز الذي يكتبه بالنيوان الملك بالمغرب في الساعة الثانية عشرة ظهر أمس السيد محمد بوستة وزير خارجية المغرب بحضور القابلة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ، صاحب القاتل الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ، وصاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالى الدكتور رقاد فرعون المستشار الخاص لجلالة الملك ..
 وصرح السيد محمد بوستة وزير خارجية المغرب لـ (الرياض) بعد انتهاء زيارته للمملكة قائلا : بأن الزيارة كانت في إطار التشاور المستمر بين الملكين ، وكنت أحمل خطابا من جلالة الملك الحسن الثاني إلى جلالة الملك خالد خلال نظرا إلى الأحداث الأخيرة التي طرأت في أفغانستان ، وهي بلد إسلامي ، حتى يتم التشاور في موقف موحد واتخاذ في إطار المجموعة الإسلامية ..
 وقال الوزير المغربي أيضا :
 " أني تشرت بمقابلة جلالة الملك خالد وأبلغته خطاب جلالة الحسن الثاني ، كما كانت هناك جلسة عمل مع سمو الأمير سعود الفيصل تدارسنا خلالها هذه القضية ، وكذلك المسائل ذات الاهتمام المشترك والقضايا الثنائية بين البلدين ..

نفع مكافآت طلاب العاهل الصحية
وطالباء مدارس التمرين
 كتب - عبد العسكر :
 تم رفع مكافآت طلاب العاهل الصحية .. وطالبات مدارس التمرين .. بحيث أصبحت المكافأة التي يتقاضاها الطالب شهريا ٦٧٥ ريالاً بدلاً من ٤٥٠ ريالاً بالنسبة للمعاهد الصحية ومدارس التمرين ..
 و٤٥٠ ريالاً من ٣٠٠ ريالاً بالنسبة لدارس التمرين للتسعة وذلك بالترجيح اعتباراً من شهر محرم الماضي ..
 وعلمت (الرياض) أنه - تقديراً لفتح مدرسة جديدة للتدريب في مدينة الطائف - (أقر من ٢)

الشاه يقرر مغادرة بنما .. لأسباب أمنية
 مدينة بنما : أ -
 ذكرت إحدى صحف المعارضة في بنما أمس أن شاه إيران المخلوع يقرر مغادرة بنما في إحدى جزر بنما في أي لحظة إلى دولة أخرى ..
 وقالت الصحيفة : يا أن الشاه يقرر في مغادرة البلاد سعياً وراء منطقة أكثر أمناً ، بيد أنها لم توضح - إذا كانت هناك مشاكل أمنية قد واجهت الأمير المخلوع السابق في بنما - جزيرة كوتادورا - حوالي ٤٠ كيلومتراً جنوب شرق بنما العاصمة -
 وأضافت أن إرشد زاهدي ، سفير الشاه السابق في واشنطن ، واحد معاونيه القريبين قد قام بزيارة بنما في العام السابق ووجهها - غير مناسبة لقاعة الشاه -
 وقالت : يا أن الشاه لم يأت إلى بنما في استثمار أي من أمواله في بنما ..
 وكان الأمير المخلوع قد وصل إلى بنما في ١٦ ديسمبر الماضي قاصداً من الولايات المتحدة إثر رفض المكسيك السماح له بدخول أراضيها مرة ثانية ..

تنسيق عربي
لأجهزة الرقابة والحماية
 وفد المملكة إلى اجتماعات المؤتمر العالمي للرقابة والحماية في الدول العربية واجتماعات اللجنة التنفيذية لمجموعة العمل التي ستبدأ يوم ١٢ يناير الحالي بمرور جامعة الدول العربية ..
 وديان الرقابة العامة ..
 وتهدف هذه الاجتماعات لتنسيق وتنظيم التعاون بين الأجهزة العامة للرقابة والحماية في المجموعة العربية وتوحيد العلاقات وتنسيق تبادل الخبرات في مجال الرقابة المالية فيما بينها ..

الخطوط الجوية الفرنسية
AIR FRANCE
تعلن
الخطوط الفرنسية
 عن افتتاح مكتب المبيعات والحجز بالرياض
 فالمرجو مراجعة وكيلنا بالمنطقة الوسطى ..
الشيخ
صلاح محمد الزومان
 عمارة « البائع » طريق المطار - هاتف : ٤٧٧٦٥٦٦
 ٤٧٧٦٥٦٧ - ٤٧٧٦٥٦٨ - ٤٧٧٧٧٣٣ - ٤٧٧٧٥٤
 لعمل حجوزاتكم وتسهيل سفركم ..
 وبهذه المناسبة فإننا نتيح لكم مشاهدة باريس وجميع أنحاء أوروبا وأمريكا بآداب الطرقة المفضلة
AIR FRANCE
أحسن ما في فرنسا إلى العالم أجمع
 والله الخوفق ..

تحقيقات

في افتتاح الدورة التاسعة لمجلس منظمة التنمية الزراعية سلمان، نضاظر المجهود العربية.. سيجقق الأمن الزراعي

افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض صباح أمس بقاعة الملك فيصل بالرياض اجتماعات الدورة التاسعة لمجلس المنظمة العربية للتنمية الزراعية بحضور وزراء الزراعة في الدول العربية، وممثلي الهيئات والمنظمات العربية وسولية المعنية.

بدأت الجلسة الافتتاحية بالقرآن الكريم ثم ألقى سمو الأمير سلمان ابن عبد العزيز كلمة رحب فيها بالحاضرين وأشار سموه إلى أهمية الموارد والثروات الطبيعية الزراعية والحيوانية في الوطن العربي باعتبارها مقومات رئيسية لبناء اقتصاد قوي. وقال إن هذه الموارد تتطلب وضع استراتيجية واضحة المعالم بهدف تنمية هذه الثروات وتطويرها والاستفادة منها بأسرع طريقة وأقل تكلفة. ونوه سمو الأمير سلمان بأهمية قطاع الزراعة في تحقيق الأمن

الغذائي للأمة وتحقيق ثقتها بنفسها وختمتها باستقرار وتقوية اقتصادها. وأعرب عن ثقته بأن الجهود العربية المتكاملة ستسفر بمشيئة الله عن مشاريع زراعية انتاجية تفي بالاحتياجات وتغني عن الزايدات العالية على غذاء الإنسان كما أعرب عن أمله في أن تسفر اجتماعات هذه الدورة وهي تعقد على مستوى قمة المسؤولية في القطاع الزراعي عن نتائج إيجابية تسد بها الأمة العربية. ثم ألقى معالي الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه كلمة أعرب فيها عن ترحيبه بالملكة ملكة وحكومة وشعبا باستضافة هذا الاجتماع ثم تحدث عن مساعي العالم اليوم في سبيل تحقيق حياة أفضل عن طريق استثمار الثروات المتوفرة وقال إن لدى الدول العربية من هذه الثروات، ما يشجعها على مواصلة السير لتحقيق الاكتفاء والاعتماد على النفس.

وتناول معاليه فكرة التنمية الريفيه المتكاملة التي طرحها الملكة أمام المؤتمر العشرين لمنظمة الأغذية والزراعة الدولية والتي تتبع من أيمانها العميق بأن تنمية الإنسان الزراعي ورفع المستوى الانتاجي للارض هما اللبنة الأساسية للإنتاج وبناء الاقتصاد المتكامل والحد من سيطرة الدول المتقدمة على الدول النامية.

ودعا المؤتمر إلى إعداد التفاصيل حول الوسائل التي تحقق تنمية للنمو والتطور الزراعي ووضع سياسة عمل تنفيذية للكتلة الذاتية والتكامل الزراعي. وأشار إلى أن الأمل في تحقيق ذلك معقود على مثل هذا اللقاء. وذكر أن أولى خطوات العمل الإيجابي هي الاعتراف بوجود المشكلة ومن ثم محاولة التعرف على أبعادها ثم محاصرتها والبدء في العمل والبناء والإنتاج.

بعد ذلك ألقى السيد حسين محمد حسن مدير عام المنظمة، كلمة شكر فيها الملكة على استضافة المؤتمر وقال إنها ستكون اجراءات انضمام لبنان وجيبوتي إلى المنظمة يستكمل القبول انضمام جميع الدول العربية إلى عضويتها. وتناول جهود المنظمة منذ إنشائها لاستقطاب الخبرات العربية لأجراء الدراسات الخاصة بتطوير الزراعة في الوطن العربي في جانب إعداد دراسات الجورى الاقتصادية، للمشروعات ذات الطابع التكامل مع المنظمات العربية والدولية، العاملة في مجال الزراعة والتنمية الزراعية.

ونوه السيد حسين محمد حسن بأهمية الدورة الحالية وخاصة فيما يتعلق بالموضوع الرئيسي، الذي يسلط عليها وهو تحقيق الأمن الغذائي للوطن العربي.

بعد ذلك حضر سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز ورفقاه أعضاء الوفود المشاركة حفل الشاي الذي أقامته وزارة الزراعة والمياه بقاعة الاحتفالات بفندق الرياض الترنكمنتال بهذه المناسبة.

هذا وقد تم اختيار معالي الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه رئيساً للدورة الحالية لمجلس المنظمة العربية للتنمية الزراعية.

كما أقر المجلس في جلسته العمل الأولى التي عقدها في أعقاب الجلسة الافتتاحية جدول أعمال هذه الدورة ويتضمن مناقشة تقرير الإدارة العامة عن موقف دراسات الأمن الغذائي والموارد الطبيعية والتعاون مع المنظمات والهيئات الدولية. ويختتم بميزانية المنظمة وبرامج عملها لعام ١٩٨٠ م، وعدداً من المذكرات التي تقدمتها دول أعضاء حول بعض المشروعات والدراسات المشتركة.

وصرح معالي الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ عقب الجلسة بأن المجلس قد استعرض خلالها تقرير رئيس الدورة السابقة للمجلس عن أعمال المجلس خلال دورته الثامنة. كما تم تشكيل لجنة لجان فرعية لدراسة المسائل المطروحة على المجلس وتقديم توصياتها بشأنها. وقال معاليه إن التقارير وأوراق العمل المقدمة للمجلس تتعلق كلها بفكرة التكامل الاقتصادي في مجال الزراعة، وخاصة فيما يتعلق بتحقيق الأمن الغذائي.

وذكر أن معظم الآراء والاكتاف المقدمة للمجلس تعد إيجابية وتبني معتقده بالخير على الجميع في القريب إن شاء الله.



الأمير سلمان
عبد الرحمن آل الشيخ

الملك
فهد بن عبد
الملك
فهد بن عبد

المفد بالباكستاني التجاري يناقش مع المسؤولين بالبحارة تسريع استيراد الخضار والفواكه وزيادة الصادرات إلى المملكة

كتب - أحمد النويهي :
اجتمع أول أمس الوفد التجاري الباكستاني الذي يزور المملكة حاليا بوفد وزارة التجارة يوسف الحداد ووكيل التوطين توفيق إبراهيم توفيق حيث تم بحث أوجه التعاون التجاري بين البلدين وتنمية القطاع الخاص وإمكانية تسهيل استيراد الخضار والفواكه للمملكة.

كما بحث الوفد المشاكل التي تواجه المصدرين وبحث الوسائل الممكنة للوصول إلى زيادة تصدير الصادرات إلى اسواق المملكة.
هذا وقد قام الوفد الباكستاني بزيارة للمسؤولين في المنطقة الشرقية حيث اجتمع بأعضاء الفرقة التجارية وسوف يجتمع مع أعضاء الفرقة التجارية بالرياض كذلك سيبحث أعضاء الفرقة التجارية في جدة وذلك لتسهيل مهمة المصدرين السعوديين للخضار والفواكه من الباكستان.

السفير الصيني ر "الرياض"
علاقاتنا بالمملكة وطيدة
تحتك بالصداقة والاحترام المتبادل

اجتمع - أحمد الحلو :
قام يوم أمس كل من مدير عام لصحة الصين جينغ هاو داغ والسفير الصيني لدى المملكة السيد تشي تشو على رأس وفد التعاون الصيني السعودي بزيارة لمنطقة لإحساء تفقد خلالها المستشفى العام الجديد وعقد خلال ذلك اجتماعاً مطولاً مع الهيئة الطبية الصينية العاملة بالمستشفى بحضور عدد من المسؤولين في وزارة الصحة السعودية وعلى رأسهم مستشار الوزارة الدكتور عبد القادر جابر والاستاذ إبراهيم الصيني ميسر المستطفي الجديد.

ورداً على سؤال للرياض عن مدى التعاون بين المملكة والصين الطبية أجاب السفير الصيني بأن التعاون الصيني السعودي يسير بشكل أخوي وبيد خصوصاً وأن العلاقة السعودية الصينية تتشاز بالصداقة والاحترام المتبادل يعزز ذلك مجالات عديدة من العلاقات الاقتصادية والفنية والزراعية. واستطاعت أن تدفع بعجلة العلاقات بين البلدين إلى الأمام.

وتحدث السفير الصيني عن أهمية العلاقات السعودية الصينية في مجال الخدمات الصحية مؤكداً على ذلك. وأكد المدير العام للرياض بالمستشفى الذي وصلت إليه الوفود الصينية العاملة في المجال الصحي إلى هذه المكانة حيث شاهد عدداً منها تشارك في المستشفى الجديد.

ومن جهة أخرى أقامت إدارة المستشفى حفلاً تكريمياً لرؤساء وأعضاء الوفد الصيني تم خلاله تبادل الكلمات الترحيبية وذلك تحت رعاية سمو أمير الإحساء.

السفير الصيني لدى المملكة السيد تشي تشو على رأس وفد التعاون الصيني السعودي بزيارة لمنطقة لإحساء تفقد خلالها المستشفى العام الجديد وعقد خلال ذلك اجتماعاً مطولاً مع الهيئة الطبية الصينية العاملة بالمستشفى بحضور عدد من المسؤولين في وزارة الصحة السعودية وعلى رأسهم مستشار الوزارة الدكتور عبد القادر جابر والاستاذ إبراهيم الصيني ميسر المستطفي الجديد.

السفير الصيني لدى المملكة السيد تشي تشو على رأس وفد التعاون الصيني السعودي بزيارة لمنطقة لإحساء تفقد خلالها المستشفى العام الجديد وعقد خلال ذلك اجتماعاً مطولاً مع الهيئة الطبية الصينية العاملة بالمستشفى بحضور عدد من المسؤولين في وزارة الصحة السعودية وعلى رأسهم مستشار الوزارة الدكتور عبد القادر جابر والاستاذ إبراهيم الصيني ميسر المستطفي الجديد.

السفير الصيني لدى المملكة السيد تشي تشو على رأس وفد التعاون الصيني السعودي بزيارة لمنطقة لإحساء تفقد خلالها المستشفى العام الجديد وعقد خلال ذلك اجتماعاً مطولاً مع الهيئة الطبية الصينية العاملة بالمستشفى بحضور عدد من المسؤولين في وزارة الصحة السعودية وعلى رأسهم مستشار الوزارة الدكتور عبد القادر جابر والاستاذ إبراهيم الصيني ميسر المستطفي الجديد.

السفير الصيني لدى المملكة السيد تشي تشو على رأس وفد التعاون الصيني السعودي بزيارة لمنطقة لإحساء تفقد خلالها المستشفى العام الجديد وعقد خلال ذلك اجتماعاً مطولاً مع الهيئة الطبية الصينية العاملة بالمستشفى بحضور عدد من المسؤولين في وزارة الصحة السعودية وعلى رأسهم مستشار الوزارة الدكتور عبد القادر جابر والاستاذ إبراهيم الصيني ميسر المستطفي الجديد.

السفير الصيني لدى المملكة السيد تشي تشو على رأس وفد التعاون الصيني السعودي بزيارة لمنطقة لإحساء تفقد خلالها المستشفى العام الجديد وعقد خلال ذلك اجتماعاً مطولاً مع الهيئة الطبية الصينية العاملة بالمستشفى بحضور عدد من المسؤولين في وزارة الصحة السعودية وعلى رأسهم مستشار الوزارة الدكتور عبد القادر جابر والاستاذ إبراهيم الصيني ميسر المستطفي الجديد.

السفير الصيني لدى المملكة السيد تشي تشو على رأس وفد التعاون الصيني السعودي بزيارة لمنطقة لإحساء تفقد خلالها المستشفى العام الجديد وعقد خلال ذلك اجتماعاً مطولاً مع الهيئة الطبية الصينية العاملة بالمستشفى بحضور عدد من المسؤولين في وزارة الصحة السعودية وعلى رأسهم مستشار الوزارة الدكتور عبد القادر جابر والاستاذ إبراهيم الصيني ميسر المستطفي الجديد.

وزير الزراعة يترأس اللجنة لبحث التعاون المشترك

كتب - محمد القحطاني :
يصل إلى المملكة خلال أيام وزير الزراعة التركي في زيارة رسمية تستغرق عدة أيام يعمده من معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ.

هذا وسيجري الوزير التركي محادثات مع معالي الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ حول سبل تعزيز التعاون بين البلدين في المجال الزراعي. كما سيتم خلال الزيارة بحث عدد من المواضيع الزراعية والاستفادة من الخبرة التركية في هذا المجال. هذا وقد اعتمدت وزارة الزراعة مذكرة حول الحالات التي يمكن من خلالها ساسة الخبرات والتعاون التركي في المشاريع الزراعية واستثماراتها التي تقوم بها وزارة الزراعة والمياه.

هشام ناظر يستقبل حاكم ولاية ساوباولو

واس : اجتمع معالي الشيخ هشام ناظر وزير التخطيط اس مع السيد باولو سليم ملوف حاكم ولاية ساوباولو البرازيلية الذي يزور المملكة حالياً.

جرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسر مساعي الشيخ هشام ناظر بأن الاجتماع كان فرصة مثالية لإيجاد تعاون وثيق بين المملكة والبرازيل لوجود مناسبات مرمية تقدر بحوالي خمسة ملايين برازيلي من أصل عربي وهم من نائل الثقافة والتاريخ العربي.

سمو وزير الزراعة يوافقه على تسعيرة عرلات سيارات الأجرة
في ثلاث براري قرارة المصادق لمسافة قدرها ٤ كيلو

كتب - طلعت وفا :
صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية على تسعيرة العدادات بانبساط لسيارات الاجرة بمنطقة الشرقية. وصرح للرياض بمصدر مسئول بالأمن العام أن بداية العمل بالعدادات ستكون في

الوقت الجماعي الذين يستخدمون سيارات الاجرة من الموقف الرئيسي بالدمام إلى المواقف الأخرى بضمن المنطقة الشرقية البعيدة. وسائر مدن المملكة. إذ أن يسري عليها نظام العدادات. وستحل تلك المشكلة بتفويض مشروع النقل الجماعي في سن المنطقة الشرقية.

وأضاف المصدر أن تجربة التسعيرة ستكون لمدة ثلاثة شهور يعاد فيها النظر فيما إذا كانت ملائمة ليعاد النظر فيها. وقد استلقت التسعيرة ركاب

وظائف شاغرة
مؤسسة الصلح للبحارة والقوارلات

تعلن عن حاجتها إلى الوظائف التالية :

المهن	العدد
مهندسين مدنيين - لا تقل الخبرة عن خمس سنوات.	٥
عمارة - " " " " " "	٥
ملاحين (دبلوم صناعة) - مباحين بحارة - أعمال صليح	١٠
محاسب قانوني مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات	٢
ميكانيكي ديزل درجة أولى	٤
بنزين - " " " " " "	٢
طباخين	٢
مساعدين طباخين	٢
كهربائي معدات ثقيلة	١

على أن يكون المتقدم معه تصريح إقامة نظامية

المراجعة : الإدارة العامة - بمكة المكرمة - شارع النخلة (ص.ب. ٩٥٦)
اورامعة الزرع التالية : فرع المؤسسة بترك - شارع النخلة - ص.ب. ٤٣٠
فرع المؤسسة بحرة - شارع النخلة - ص.ب. ٦٦٤
فرع المؤسسة بالرياض - شارع النخلة - ص.ب. ٦٦٦

الأضحية للسعوديين

نتمنى لك سعة مسعى
أميركان توريستر
حقوق
أميركان توريستر
أجود وأجمل مقاي في العالم
ذات الشهرة العالمية
حقوق للسيدات
حقوق للرجال
حقوق للمدارس
حقوق للمسفر
American Tourister
الوكلاء الوحيدون
بالمملكة العربية السعودية
محلات باخميس
الرياض : الخارشار الستين قرب دوار جريد
الرياض : شارع الشمسي الجديد ب.ت. ٤٤١٧٥
جدة : شارع الملك عبد العزيز - حارة الأمير عبد الله - ب.ت. ٢٦٤٠٠
أخبار - خميس مشيط

أوراق مهر

ليلى وشعاع

في غرفها كانت تقف متوترة... قلقه... تتطلع بين فترة وأخرى إلى ساعتها الذهبية... تصد تأخر أخوها كثيراً من الظهور... كان من المفروض أن تكون الآن عند صديقها أمل... كي تقدم لها تهنيتها بمولودها الجديد... لقد اشترت لها هدية قيمة بهذه المناسبة... هدية تيسر كثيراً في اختيارها... جلست بجانب السريس... كانت إلى جوارها جريدة تناولتها وأخذت تقلب صفحاتها... لفت نظرها أحد المواضيع غلاء المهور... أخذت تقره بامتصاص... انتهت من قراءته... وضعت الجريدة جانباً وراحت تردد بينها وبين نفسها غلاماً مهوراً ما أكثر ما تردد هذا الموضوع في صحافتها الخلية... وما أكثر ما أثير حسوله من مقالات وكنايات... كان من المفروض أن يعالج بجلية أكثر... بقت سمعت صوت سيارة أخوها... سارعت في ارتداء العباءة... تطلعت إلى المرأة... أصلحت بضاً من هداياها... وتناولت الهدية وخرجت... هناك بيت صديقها أمل كانت مجموعة من الفتيات... عرفت من خلاصتها... الفتاة المثقفة المرحوة التي تتابعه لما تعيشه البلاد من تطورات في مختلف المجالات... تعرفت ليلى إلى فتيات كثيرات في المدرسة والجامعة... لكنها لم تعرف مثل شعاع... هذه الفتاة الغلانية الناضجة التي دائماً تحسن إدارة بده أي حديث... صاحتها بجرارة... هي الأخرى كانت متلهفة للقاءها... أخبرتها شعاع بأنها خطبت هذا الأسبوع لموظف حكومي... وأنها تشتر باطنان لهذه الغلوبة... خاصة وأنها سمعت عنه كونه من الشباب الطموح والكثير الطلعات... لكن وهنا المشكلة... هناك بأنه يؤكد من أفراد العائلة بأنه معذور الدخل ولا يمكنه إلا القليل... لذلك هي في قلق خاصة وأن والدها كما علمت طلب منه مهراً كبيراً... قالت ليلى لشعاع وهي تضع كوب الشاي : تصليق أن آخر ما قرأته قبل أن أحضر إلى هنا... موضوع مطول عن غلاء المهور... وليس بالضرورة أن يكون هذا الغلاء ذا دلالة سلبية من واقعنا الاجتماعي... منها التفتت إليها أمل وهي تهدد ظنها قائلة : الملاحظ بإيات أن شبابتنا لا يتورع عن اقتناء سيارة فارغة بمبالغ خيالية... وهو يعرف أن مصيرها بعد فترة إلى السكرا... ومع هذا يتأفف البعض منهم من تقديم مهر مناسب لفتاة ناضجة تشاركه فيما بعد طريق العناية الطويل... مالت شعاع برأسها نحو أمل والدش تملأ عينها... لا يا أمل ليس الجميع هكذا لايفعل ذلك إلا قلة... وأهل أن مافاته ليلى... فاجبتها على الفور شعاع : جميعاً ولا بأس مسؤولون عن ذلك... نحن نشكو من غلاء المهور... ومع هذا نتعطف ونطالب بمهور مرتفعة لبناتنا وقريباتنا... واستطردت بعد أن أخذت رشقه من كوب الشاي... لماذا لاتأتي البادرة منا... السنأ نأدي يمثل هذا صمتت... وتشممت قليلاً ثم قالت : أن الأمر واضح ولا يحتاج إلى مناقشة.

أحمد المفلوث

الوكالة الدولية للطاقة وسياسة تحقيق المستوردات النفطية

سياسة مواجهة أم بداية التعاون مع الدول المنتجة؟

الترتيب بمستوى الإنتاج يجب ان يكون من اختصاص الدول المنتجة وليس من اختصاص الدول المستهلكة لو حصل عكس ذلك سيعني ان الدول المستهلكة هي التي ستعتمد من خلال سياسة تحقيق المستوردات النفطية وحجم انتاجها يتحول الدول المنتجة وبالتالي سلب هذه الدول احدي المكاسب الاساسية التي حصلت عليها أثناء حرب اكتوبر العود الى الوراء الى الوضع الذي كانت فيه الدول المستهلكة تسير من خلال الشركات النفطية الكبرى على السياسة النفطية الدولية - وهذا ما فرضته الدول المنتجة واحدي اسباب تحفظها ازاء سياسة تحقيق المستوردات النفطية -

بمهما استقرار الوضع الاقتصادي الدولي فيما يتعلق بسياسة تحقيق المستوردات النفطية التي تبنتها الوكالة فهي سياسة ترمي الى تحقيق نفس هدف الدول المنتجة التي تسعى الى اطالة فترة احتياطيها من البترول والحد من التبذير في استهلاكه فلماذا إذن تنظر الدول المنتجة الى هذه السياسة بأنها سياسة مواجهة ضد مصالحها ؟

عند تقسيم وجهات النظر لثلاثة - التصريحات التي نسبت الى بعض المسؤولين في الوكالة الدولية للطاقة عند تفسير اجتماع باريس للاخير والتي تضمنت دعوة الدول الاعضاء في الوكالة ان تترب عن تضامنها مع الولايات المتحدة في ازمته الراهنه مع ايران ثم تقديم موعد اجتماع باريس من قبل اسبوع واحد من موعد اجتماع كراكاس للدول المنتجة للنفط اوبك اعتبر من قبل كثير من المراقبين كمحاولة ممارسة نوعا من الضغط غير المباشر على دول اوبك -

ثالثا - التصريحات التي نسبت الى بعض المسؤولين في الوكالة الدولية للطاقة عند تفسير اجتماع باريس للاخير والتي تضمنت دعوة الدول الاعضاء في الوكالة ان تترب عن تضامنها مع الولايات المتحدة في ازمته الراهنه مع ايران ثم تقديم موعد اجتماع باريس من قبل اسبوع واحد من موعد اجتماع كراكاس للدول المنتجة للنفط اوبك اعتبر من قبل كثير من المراقبين كمحاولة ممارسة نوعا من الضغط غير المباشر على دول اوبك -

رابعا : ركزت الوكالة في سياستها الى يومنا هذا بتطبيق برامجها التي اعتمدت من قبل الدول المنتجة للبترول موجهة ضدها اكثر من بقية اهداف الوكالة التي تضمنتها الاتفاقيه المنشاه لها خاصة فيما يتعلق بعلاقات التعاون مع الدول المنتجة للبترول والدول الاخرى المستهلكة ومن بينها دول العالم الثالث -

هل يمكن اعتبار الاتصالات المكثفة الاخيرة على مستوى الدول الاوربية والعربية باجراء حوار خليجي اوروبي وعلى مستوى تشيخ حوار الشمال والجنوب، والمبادرة الامريكىة الاخيرة باجراء حوار مع الدول المنتجة بداية سياسة جديده ام متاورتكتيكية - الشيء المؤكد ان استمرار الوضع الاقتصادي الدولي على حالته الراهنه ليس من مصلحة الدول المنتجة ولا الدول المستهلكة ولذا من الضرورة ان تفكر مجموعة هذه الدول الى اعاده صياغة طبيعه العلاقات فيما بينها كخطوة اولي نحو بناء نظام اقتصادي دولي جديد، ويمكن في هذا الصدد ان تلعب الاوبك والوكالة الدولية للطاقة دورا اكثر تعاونا فيما بينهما -



بقام الدكتور محمد على السقايف

لماذا ؟ لان سياسة تكوين الاحتياطي المختزن للطوارئ وتقسيمه على الدول المتضررة في حالة حدوث نقص او القطع في الامدادات لدولة من دول المجموعة يمكن ان يعقد دول اوبك او البعض منها سلاح الضغط والمساومة التي كانت تلجأ اليه من خلال سياسة تحقيق الانتاج او الحظر البترولي مما يعني ذلك على مستوى الدول العربية حسب وجهة نظر سكرتارية منظمة الاوبك افتقاد الدول العربية سلاح البترول كسلاح ضغط سياسي على الدول المؤيضة لاسرائيل -

ومن جهة اخرى انشاء خزائن الطوارئ بتكاليفها الباهظة كان من الممكن استثمارها في البحث عن احتياطات نفطية جديدة وتطوير القائم منها في الدول المنتجة للبترول لمصلحة الدول المنتجة والمستهلكة في ان واحد بدلا من تبذيرها في سياسة هدفها النهائي خلق الظروف الموضوعية لمواجهة مع الدول المنتجة ؟

مجل هذه (الاتهامات) حسب تعبير اوساط المدافعين عن الوكالة ليس لها اساس من الصحة فالوكالة تهافت مثل الاوبك الدفاع عن مصالح دولها الاعضاء وهذا حق مشروع لها في دفاعها عن دولها الاعضاء لخدم الوكالة فقط مصالح الدول الصناعية بسبل ايضا مصالح الدول المنتجة التي

الاقتاد وبمبادرة من الولايات المتحدة الامريكىة طرح مشروع اتفاقية تضمن برنامجا مشتركا للطاقة تقوم على تنفيذ وكالة دولية مستقلة - وقد تم بالفعل للوكالة على صيغة هذه الاتفاقية في بروكسل بتاريخ ٢١ سبتمبر ٧٤ من قبل ممثل الدول الصناعية (ماعدا فرنسا) والتي بموجبها انشئت الوكالة الدولية للطاقة ضمن اطار منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية - من غير ان ندخل في تفاصيل الاتفاقية وجوانبها القانونية يمكننا التركيز هنا على الاهداف الاساسية للوكالة والتي يمكن تلخيصها كالآتي :

١ - توفير الامدادات البترولية للموتة وفقا لشروط معقولة ومائدة

٢ - اتخاذ الاجراءات المشتركة الفعالة لمواجهة الطوارئ في الامدادات البترولية

٣ - تنمية علاقات التعاون مع الدول المنتجة للبترول والدول الاخرى المستهلكة له ومن بينها دول العالم النامي -

٤ - القيام بدور أكثر فاعلية في مجال الصناعة البترولية

٥ - تقليل الاعتماد على البترول كمستورد

٦ - ماضيت عليه ديباجة الاتفاقية التي تضمنت نصوصها بعد ذلك تفاصيل تنفيذ هذه المبادئ الاساسية والتي يمكن ايجاز عناصرها على النحو التالي :

١ - تكوين الاحتياطي المختزن للطوارئ - تلتزم فيه كل دولة بان تحتزن احتياطي بترولي للطوارئ يكفي لسد حاجة استهلاكها لمدة لا تقل عن ٦٠ يوما دون ان استيراد من البترول وترتفع هذه كلفة بعد ذلك الى تسعين يوما

٢ - تشييد المصافي على البترول - تلتزم فيه كل دولة عضو في الوكالة باتخاذ

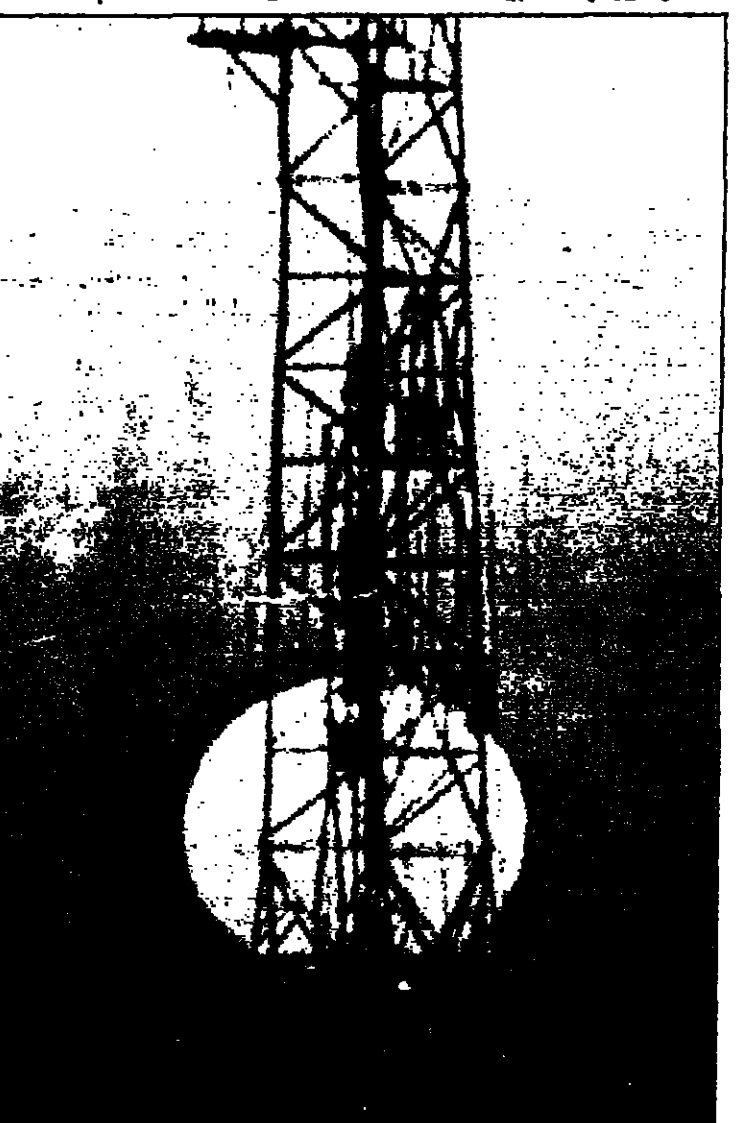
في ظل ظروف دولية مشابهة نوعا ما للظروف التي رافقت انشاء الوكالة الدولية للطاقة في سنة ١٩٧٤ انعقد في باريس يوم الاثنين ١٠ ديسمبر مؤتمر وزراء الطاقة للدول الاعضاء في الوكالة لبحث أسس تبني سياسة موحدة لتحقيق المستوردات النفطية - وكان وزراء الطاقة في دول السوق الاوربية المشتركة قد عقدوا قبل ذلك التاريخ بأسبوع اجتماعا في بروكسل يهدف الى وضع سياسة مشتركة في نفس المجال ما المقصود من هذه السياسة - هل يمكن اعتبارها سياسة مواجهة مع الدول المنتجة للبترول أم بداية لتعاون جاد معها -

صياغة الجزء الاول من اسس هذا الشكل يخلق بعد ذاته سؤالا اخر لماذا يمكن اعتبار سياسة تحقيق المستوردات النفطية كسياسة تحقيق احتمالات المواجهة مع الدول المنتجة بينما نفس هذه الدول المنتجة تطالب للدول المستهلكة في كل مناسبة للحفاظ على هذه الثروة من النفط وعدم التبذير في استهلاكها - الا يمكن اعتبار سياسة تحقيق المستوردات النفطية اذا لم تكن مطابقة لاهداف الدول المنتجة لاتعارض على الاقل معها ؟

منذ انشاء منظمة اوبك في الستينات لم تطرح ابدا على مستوى رسمي فكرة خلق تنظيم دولي للنفط يجمع الدول الصناعية الكبرى المستهلكة للبترول نظرا لعدم الحاجة لذلك حيث كانت الدول الصناعية الكبرى تقوم بتصريف الان بالايجاب، بينما لو

اختلف الوضع عند انتقال سلطه اتخاذ القرار من الشركات البترولية الكبرى الى الدول المنتجة للبترول وذلك على اثر قرارات اكتوبر التاريخيه لسنة ١٩٧٣ التي اتخاها الدول العربية النفطية هذه القرارات التاريخية افضت الشركات البترولية العالمية والدول الصناعية الكبرى احدى الدعائم الهامة التي كانت ترتكز عليها سياستهم الدولية للطاقة واصبحت قرارات اكتوبر تمثل بالنسبة لهم خطرا كبيرا ليس فقط على مستوى السياسة الدولية للبترول بل ايضا خطر انشاز عدوى سيطرة الدول البترولية على ثرواتهم الطبيعية على بقية الدول النامية الاستراتيجية وامكاناتهم تصمم في شكل تنظيم مشابه لمنظمة اوبك -

في ظل هذه المخاوف دعنا الدكتور هنري كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة الامريكىة السابق الدول الصناعية الى ضرورة اتخاذ الخطوات التي من شأنها الحد من تأثير قرارات اكتوبر واعادة زمام المبادرة والقيادة في السياسة العالمية للطاقة الى الدول الصناعية الكبرى -



في اعقاب ذلك عقد اجتماعا في واشنطن ما بين ١١ - ١٣ فبراير ١٩٧٤ حضرته معظم الدول الصناعية الكبرى الاعضاء في منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية (التي جانب الولايات المتحدة الامريكىة - فرنسا ، بريطانيا ، لكانيا ، الاتحادىة ، كندا ، اليابان .. الخ) انتهت الى الاتفاق فيما بينها ماعدا فرنسا على التمهيد بوضع برنامج ابعث وتنمية الطاقة منها خلق نظام لاتقسام مواد الطاقة في حالة الطوارئ - وفي ظل هذا

شكر تعزية

المشرف زين العابدين بن علي ابناءؤه وكافرا اشرف آل غالب واصهارهم

يقدمون بالشكر الجزيل لكل من واساهم في فقيدهم الغالية المرحومة ابنة الشرف زين العابدين بن علي حضوريا وبرقيا وها تفيا

سائلين المولى الكريم ان لا يرهم مكرها في عزير ليرهم وأن يتغمدهم الفقيه بواسع رحمته وغفرانه . (انا لله وانا اليه راجعون) .

البنك الامملي التجاري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

إعلان استعارة علاقة

تعليق الإدارة الإقليمية للبنك الامملي التجاري بالرياض - آن السيد / محمد حسن جلي (الموظف بفرع البنك الامملي التجاري) بعنيزة / سابقا

قد استقال من الخدمة - وتم تصفية جميع مستحقاته منذ تاريخ ١١ / ١١ / ٩٩ ولم يتم التنازل عن كفايته لصالح أي جهة أخرى وحيث أن المذكور لم يعد لاستلام جواز سفر الذي مازال محفوظا لدى البنك - فقد صدرت هذه النشره تحذيرا لكل من له علاقة بالمذكور بأن البنك يحتفظ لنفسه بكافة الحقوق التي تخولها له الأنظمة للبرعمة .

الإدارة الإقليمية بالرياض
ت: ٣١١٥٦٠ - ٣١١٥٦٠

مؤسسة الصفيح للتجارة والمقاولات

لر أصحاب المنشآت والمصانع والمقاولين عن توفير ما يلي:

- ١/ كميات من حديد التسليح المجهز والمعادى بجميع المقاسات وبأسعار مفرجة جدا ..
- ٢/ حديد تجارى كرسال وجسور - جميع المقاسات - وصالح لجميع الأنواع ..
- ٣/ رهاق رابطة .. ترابيع ودرج مابع .. نجف أول ..
- ٤/ أبواب خشب بقياسات مختلفة .. مع التركيب كاملة .. أو برونه ..
- ٥/ أبواب حديد بقياسات مختلفة .. مع التركيب كاملة .. أو برونه ..
- ٦/ مواد رهاق المنيوم أبيض وأصفر وروزا الكروكرو .. ولا كسور اذنة .. لجميع أعمال الانشؤم ...

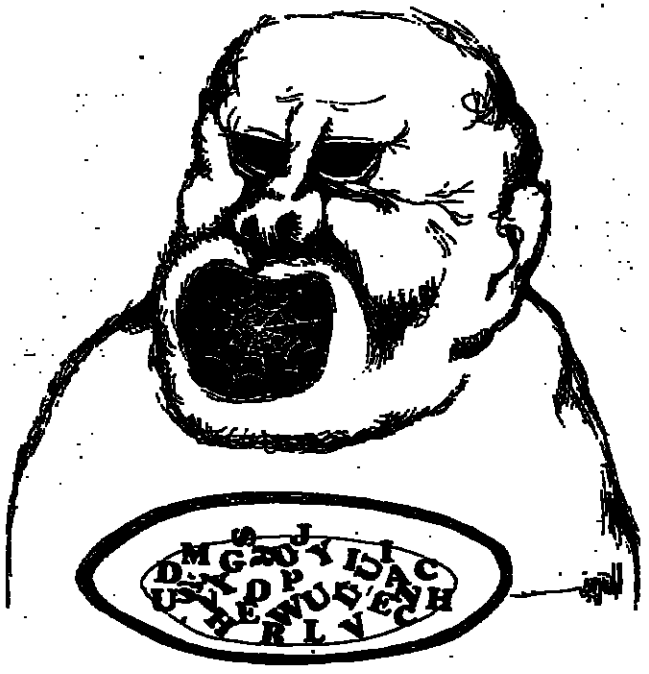
لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال:

الرياض - المنطقة الصناعية - شارع الأمير متعب
هاتف ٨٥٧٨٨ - ص.ب ٢٧٩٢

تحتها اليوم: هيام ملقى

حروف وأفكار

أحاديث وآراء حول المواجهة الحضارية وقضية الفكر



يعملوا بصمت وهلوع وان لم يظهر عملهم في يادى الامر فانه هو الاساس فلولا الاساس لما قام البناء فممن الضرورى ان ينصرف العلماء لحل المشكلات الاقتصادية والفقهية وغيرها فهناك مسائل فقهية كثيرة مصيرية تحتاج الى دراسة تدق عقبه في طريق صياغة الفقه صياغة قانونية .

ذلك ان الاسلام فيه الحل والدواء لكل مرض وفيه الدواء لكل علاج فهو صيدلية كبيرة ولكن هذه الصيدلية تحتاج الى صيدلى خبير يعرف كيف يمزج المواد الكيميائية ببعضها ويستخرج الدواء المناسب بالنسب المناسبة .

● بعض مفكرينا في مجال اخر من مجالات الفكر والعلم يجد ان المسألة الفكرية تكمن في وجود هوة فكرية بين نوعين من المفكرين اولهم يتقنون التراث ويعيدونه ويلعبون بأبعاده ولكنهم لا يكونون يعرفون شيئا من الواقع المعاصر سواء كان عربيا او غير عربى وآخرون على العكس من ذلك تماما .

البقية صفحة ١٧

ثم دعا الى أهمية مسألة تفرغ العلماء مستشهدا بما فعله القائد الفرنسي نابليون بونابرت عندما فسر فقهنا من العلماء وغيرهم ليستخرجوا من أصول شريعتنا القانون المدني الفرنسي والذي اعتبرها نابليون أنها أعظم مقفلة في حياته يعتز بها ويفضلها على جميع مكاسبه العربية التي حققها حيث قال في مذكراته التي كتبها وهو مفاء في القديسة هيلانه (ان المعارك المظفرة التي خاضها والانتصارات التي أحرزها كلها ذهبت ولكن المعجزة التي بقيت له ويليقي بها كتاب التاريخ هو القانون المدني) .

ثم يبين لنا أنه من ضبوط اللجان التي وضعت القانون توضح أن المصدر الأكبر لهم لما جاءوا الى مصر هي كتب الفقه الاسلامي وبصورة خاصة كتب الفقه المالكي ويضيف ايضا القول بان المسائل الفكرية هي كالبذرة التي نضجها في الارض فهي لا يمكنها ان تصير شجرة باسقة مرة واحدة لانها تحتاج الى مئة لكي تبقى في باطن الارض ثم تكبر وما اوجبه الله على علماء الامة هو أن

تعود للحدث عن بدايات تجرية المواجهة الحضارية للامة الاسلامية مع حضارات الغرب المعاصرة ليستعرض بايجاز بعض العوامل والمؤثرات الجديدة التي رافقت طفولتها وأثرت على نموها ، سواء كان نموها سليما ومعاني ام نموها يعبر عن انواع متعددة لامراض أصابت جسمها وفكرها وشخصيتها الحضارية التي تصل أجزاؤه ببعضها البعض ... وما العاض الذي تعيشه الا جزء من ذلك الماضي الذي يدنا به في طور انبعاثنا .

لقد استتب مع بزوغ فجر هذه البقطة الحضارية بذور الضياع ... حتى ضعف صوت الحق أمام الباطل واختلطت الأوراق والشعارات .. وذهبت قوى اللبس بقوى الجذب وملء الفراغ الفكري الذي كان من الواجب أن يمتلئ بنمو فكري اسلامي معاصر ليحتل ساحته غزو فكري حاد يلغ ذروته إبان العرب العاليه الثانيه اثر على معنى العلاقات بين الناس وانتسب كثير من الطلبة المثقفة من أبناء هذه الامة الى فكر الضياع ومدارس فتون الغرب وادبياته .

واخذنا نستعمل لغة الاستعمار والفكر الغربي المبتور الذي يعتمد على العقل وحده ويهمل امر الروح والدين . واستبعد الفكر الاسلامي عن ساحة معرفتنا الحضارية سواء في رعايته للمرأة ونهضتها والعقولة وتفحصها والشباب وانطلاقاته والاسرة والعلاقات بين افرادها والمجتمع وأسباب قوته كالصناعة ووسائل الانتاج فيه . وحرص للفكر الغربي على ملء كل فراغ فكري لم يستطع أو يتمكن أو يبادر الفكر الاسلامي الى ملئه في نفوس أبناء مجتمع الامة بسبب المؤامرة عليه لجهة عن الحركة الحضارية .

وهكذا نرى في خطواتنا في التنمية أن شاعر النمو الفكري والروحي للامة لم يتج له الفرصة لنمو ذاتي وسليم واصل .. ولم يتمكن من الاستدلال على ملامح طريقه لان الثبات على الاتجاه والاستقرار عليه واليقين منه هو الذي يساعد على الاعمار فيه وطرح أوراقه وتهيئة مستقبلاته وأجوانه .

ولكن خطوات هذه التنمية لاجزاء الامة الاسلامية والتي يكره أعداؤنا على مخاطبتنا باسم واحد وفكر واحد هذه الخطوات مصابة بأمراض كثيرة لها أسباب وملامح رئيسية طبعاً لان علوها مشترك ولكنها تأخذ صفتها المحلية مع الظروف والإمكانات للبيئة المحلية . كأمراض المظالم المادية والفكر المزروع والفرقة الفكرية والتقليد الأعمى ، وضعف الثقة بالنفس والاعتماد على الآخرين كما تظهر ميوب عدم انتظام خطوات التنمية حسب أولويتها الحقيقية أو أهميتها وحجمها مع جلواها الحقيقي والأخلاق يظهرها البراق اللامع من غير تفرقة بين خطوة أولى وثانية ، وبين ما هو رئيسي وهام وما هو فرعي وثانوي كما فعل الاجداد . وكذلك بين ما شجع وحث عليه الشرع وبين ما حلده في مناسباته وبين ما سكت أو نهى عنه ... قال تعالى (وتلك حنود الله فلا تقربوها) صدق الله العظيم

● ومسيرة الضياع لم تشمل فقط اضعاف كلمة علماء الدين فقط بل شملت خسارة الامة لعقول أبنائها في العلوم الدينية لتظل الامة دائما في حاجة الى الخبرات الاجنبية وعقول الافرنج الذين لا يعرفون شيئا عن الفكر الاسلامي والثقافة الاسلامية .

● هذا وقد اخترت بعضا من الآراء التي استخلصها بعض علمائنا ومفكرينا من خلال خبرتهم وتجربتهم الفكرية في مجالاتهم التي عملوا بها وعاشوا مشكلاتها فانراي الاول يدل على أننا ابتدأنا نعدن بوضوح احتياجاتنا التي غفلنا عنها في السابق ومع التجربة الاسلامية في المملكة أخذت تبرز الى الواقع بالاح فسي مجالها العلمي والتي تقع مسؤوليتها على العلماء من جهة للذين اوجب الله عليهم الجهاد في سبيل العلم ومسؤولية المجتمع والدولة من جهة اخرى لان كل من يبنى حجرا في ذلك الصرح من اجل رعايته وتهيئة ظروفه وامكاناته فهو جهاد في سبيل الله ايضا .

والرأي الثاني يضع الاشارات الحمراء على المظاهر للرضية لأمراض الانقسام الفكري في مؤسساتنا التعليمية بين الدين والدنيا والنظرية والتطبيق والعلم والعمل . بالإضافة الى مطامح الشباب المتعلم والاباء الذين يرغبون اقامة مشروع ينفع البلاد هذه المظاهر أصبحت أغلبها مادية بالإضافة الى مسألة مجازاة العصر ومواكبه بالتشور والاشياء السطحية دون أن تكون عنصر خلاقيته

● يقول أحد علمائنا : لقد كثرت الدعاوى الى الحكم بالشرعية الاسلامية فالاسلام ليس دين عبادة بالمعنى الاصطلاحي عند الافرنج ، بل هو دين ودولة عبادات واقتصاد واجتماع وسياسة وما ظلي غير ذلك ثم يتبع حديثه فيقول ولكن يا أيها المطالبون بالعودة الى التشريع الاسلامي (أين القوانين فالتشريع يحتاج الى دستور ، وللستود امره سهل لانه يقرر مبادئ عامه ولكن ما تحتاجه هو القانون المدني ، ولكن أصول القانون المدني موجودة في شريعتنا فهي كامئان الموجودة في الارض ولكنها تحتاج الى ادمغة لاستخراجها والتشريع يحتاج الى عقول لصياغته صياغة قانونية فاين هذه الامة وهذه العقول ؟ ثم يستشهد بكتاب ترجم الى اللغة العربية لأكبر اساتذة الاقتصاد في فرنسا والذي شهادته هي أعلى من الدكتوراه في كلية فرنسا حيث يبين باختصار أن النظام الرأسمالي الحر لم يعد يستطيع أن يحل المشكلات الاقتصادية المعاصرة وكذلك الحال بالنسبة لنظام الاشتراكية والشيوعية التي لم تعد تدل على معنى واضح ومعقد والتي أثبتت عجزها من حل بعض المشكلات الاقتصادية ، ومشيرا الى أن النظام الاسلامي الاقتصادي يتضمن الحلول كلها ولكن ذلك يحتاج الى الاستنباط من الاحكام القرعية للاصول الموجودة .

ثم يتساءل فيما اذا كانت مشكلتنا تكمن في كسر علمائنا ام في شيء اخر ثم يستبركه نفسه مشيرا الى مسألة تفرغ العلماء فيقول : - ان الحل لا يكمنون بالمؤتمرات والقطب ، ولكن الحل هو أن تأتي بجماعة من العلماء الاكفاء فيقوموا في غرفة معتزلة والكتب من حولهم يشغلون في صمت وهلوع وربما يحتاجون الى شهرين والستين حتي يصيغوا هذا القانون .

المنظاهرون الكلاب

الشرطة وكلابها

اللورد سوزم يستقبل بعض الجفود



مظاهرات تأييد للجبهة الوطنية

لم تجد الشرطة الروديسية ، واكثريتها من البيض ، من وسيلة لتفريق المتظاهرين سوى استخدام الكلاب البوليسية كحل وسط بين اللين والعنف . والمعروف أن اتفاقا تم في لندن على تكوين قوة عسكرية رمزية يامرة اللورد سوزم الحاكم البريطاني الجديد لروديسيا يشترك فيها دول الكومنولث .



وصول قوات اوسترالية





رابطة عربية للأدب الضفي

تونس ، مكتب الرياض:

عقد في مدينة قصبة في تونس أعمال المؤتمر العربي الأول للملاب الشعبي الذي اجتمع بداية من ٢٨ الى ٣٠ نوفمبر واشترك فيه : تونس ، المملكة ، البحرين ، الامارات العربية ، الجزائر ، المغرب وصدر عن المؤتمر قرارات جاء فيها :

١ - انشاء رابطة عربية تعنى بشئون الادب الشعبي جمعاً ودراسة وانتاجاً ، باعتباره تراثاً عربياً اصيلاً ينبغي الاهتمام به والتعاون على جمعه ودراسته وتقريب اساليبه ولغته الى اللغة الفصحى .

٢ - تكوين لجنة تحضيرية
تقوم باعداد مشروع قانون
اساسي للمرابطة تتولى الاتصالات
مع المنتخبين والعاملين بالقطار
العربية سواء على المستوى
الرسمي او مستوى الهيئات
والافراد وذلك تهيدا لانعقاد
المؤتمر التأسيسي .

٣ - تعيين تسعة أعضاء في
اللجنة التحضيرية من نولسة
البحرين وقونس والسعوديية
والجزائر والمغرب *

٤ - تكون تونس المقر المؤقت
للجنة ويتم اعداد مشروع القانون
الاساسي والدعوة الى المؤتمر
التاسيسي خلال سنة ١٩٨٠ .

٥ - انتخاب الأستاذ محمد
المرزوقي ليتولى متابعة المراحل
التحضيرية والاتصالات الضرورية
مع الجهات المعنية في البلاد
العربية .

٦ - أهداف الرابطة يحددها قانونها الأساسي على أن يتضمن القانون مبادئ أساسية قرومى الى جعل الادب الشعبي عاملاً

العربية واداة توحيد بين الشعوب
العربية وتقريب اللهجات العربية
صعودا بها الى اللغة الام .

في هذه اللجنة ان يشارك فسي
الاجتماعات التحضيرية او
التأسيسية القادمة .

ناريماں حمزہ

برامج الأطفال الى ارض الوطن
بعد قضاء فترة علاجية هنا
استغرقت حوالي ستة اشهر

تاريخياً استقبلت نهائى التمهيد
بعد العودة - - وقد زارت الأناضول
استعدنا لهذه نشاطها الإذاعي

تتولاها مؤسسة الفضاء العربي والتي مقرها (الرياض) فالتية تتوجه الى كشف التعاون بين مؤسسة الفضاء العربي وبين اتحاد الاداعات العربية قصد استخدام هذا المصير يفعالية قصوى عند بدء اعمالها نهاية سنة ١٩٨٢ وبداية ١٩٨٣

وحول قضية التداول الاخباري من والى الوطن العربي ، فقد اتخذ المجلس قرارا يبعث ادارة مختصة تعمل داخل الاتحاد تسمى (ادارة التبادل الاخباري) مهمتها الاشراف التام على تبادل الاخبار داخل الوطن العربي من جهة واخرى دول الوطن العربي والعالم من جهة اخرى

ولمقام النجاعات التي حازت عليها
الرياضة العربية سواء على الصعيد القومي
أو الدولي ، وأزاء أهمية التي تحتلها
الرياضة بالنسبة للمواطن العربي فقد
اولي الاتحاد هذا الجانب اهتماما كبيرا
وذاث بال ، منها تولى اتحاد اذاعات الدول
العربية التنسيق بين الدول العربية والاتحاد
الاذاعي والتلفزيونية العالية كما حصل في
دورة كأس العالم الفاشته بالاربعين ، وفلا
لقد دأب التفاوض مع اللجنة الاولمبية
بمسكو لاجراء الترتيبات اللازمة لتقبل
الدورة للوطن العربي عبر الاقمار الصناعية

وقد أدت هذه المفاوضات الى نتائج هامة
اذ انخفضت الحقوق التي كانت تطالب اللجنة
المنظمة بموسكو من مليون و ١٠٠ ألف دولار
الى ٣٠٠ ألف دولار كما ان مفاوضات
أخرى قد بدأت مع (الفيفا) قصد تسهيل
مباريات كأس العالم القادمة لسنة ١٩٩٢
و ١٩٩٦، وهذه اول مرة يتم فيها مثل هذا
العقد ، ودفع اموال مسبقه قبل ٧ سنوات
من بدء الدورة الثانية و ٣٠٠ ألف من بدء
البورصة الاولى ١٩٨٢ لذلك اجتمعت الاتحادات
العالمية وقررت مفاوضة (الفيفا) مما دفع
هذه الاخيرة لتغيير قراراتها فاصبحت
تكافئ اللاعبين التلفزيوني والمواطن العربي
تساوي ٥ بالمانه فقط مما كان مطلوبوا

ويستعذر الدكتور صالح بن ناصر حول آخر القضايا التي ناقشها الاتحاد إذاعات التلاوي العربية في دورته السابعة والعشرين قائلا : يشترك الاتحاد في المؤتمر الرابع الذي سيعقد في مدينه طوكيو في قريار القادم ، هذا المؤتمر الذي تتعظمه كافة الاتحادات العالميه والذي سيتم خلاله مناقشه موضوع استخدام الفضاء في مجال الاخبار ، وسيكون نقل الاخبار من والسى العالم العربى من اهم الموضوعات التى سيتدارسها المؤتمر ، وبهذه المناسبة اعلت مؤسسه الفضاء العربيه دراسة ستقدم الي هذا الجمع العلمى حول ما يمكن تحقيقه بالنسبه للقرع الصناعى العربى

الفتن الع

ويبدأ أعماله نهاية عام ١٩٨٢
وننقل أولييار حو سكو
ومسابقة كس العالم!

الاتحاد مكاننا من إعادة النشاط والحيوية إلى الاتحاد وبينائه من جديد .. ولقد التقينا في هذه الدورة اهتمامات اللجنة الجمعية العامة وبالتالي انتهاء أعمال اللجنة المقوضة التي تولت عملية نقل مقر الاتحاد من القاهرة إلى تونس. ومن أهم المقررات قال الدكتور صالح بن ناصر : أن أهم المقررات الصادرة في أعقاب هذه الدورة تمثلت في استئناف جميع نشاطات الاتحاد في كل المجالات وعلى جميع المستويات من العلاقات للرؤساء والنواب والإشراف على الهجرات واستمرار ويرجعها بالنسبة للقاعة ، وبالتالي وضع خطة مدروسة ومواعيد محددة للبرامج التي ستندفع خلال العام القادم عن طريق اللجنة الرئيسية والتابعة للاتحاد كالمركز الهنلسي بالقرطوم ومركز التدريب الأفريقي والتلفزيوني بدمشق ومركز التمتعيسن والشاهدين ببغداد .

(كما سيقيم المجلس مذكره أخرى إلى وزراء الإعلام لبلول الخليج العربي والذي سيقدّم في فبراير القادم يقتصر على أن هذا المجلس قد اتخذ قراراً في السنة الماضية بالاحتفاء بمركز التدريب الإذاعي والتلفزيوني الموجود حالياً بلدشق والتابع لاتحاد إذاعات الدول العربية وأن تدعم دول الخليج هذا المركز بدل التفكير في إنشاء مركز مماثل له

هذا وقد بدأت نشاطات مركز التدريب
الإذاعي والتلفزيوني بمشروع توصية من
الاتحاد، وقد شملت النشاطات كل مجالات
التدريب الإذاعي والتلفزيوني وذلك فسي
حدود الامكانيات المتوفرة للمركز
اما بخصوص المركز الهنسي للغرطوم
فقد توجه وفد يرأسه الامام العام للاتحاد
الى العاصمة السودانية لدراسة اوضاع
المركز مع الحكومة السودانية
ومن جهة اخرى تقرر ان تشكل لجنة من
الباحثين المتواجدين في الوطن العربي
لمساعدة مركز بحوث المستعمرين والمجاهدين
بإعداد في اعماله
اما بالنسبة للتمر الصناعم العربي الذي

اجتمعت بتونس مؤخرًا الدورة السابعة والعشرون لجلسات الاتحاد للأدباء العربيه بعد تحويل مقره من مصر إلى تونس ، وقد تم ذلك خلال الجلسة الاستثنائية التي عقدت بالعراق في شهر (ابريل) الماضي ورغم عرقلة النظام المصري للشعاط الاتحاد بجزءه للاموال والوثائق والمستندات المتواجدة بالقاهرة ، فان الاتحاد استطاع بفضل حيلة الصنف العربي وتضامنه الخروج من هذه الامة .

وحول انطلاق الاتحاد الجديدة حديثاً
 السيد الدكتور صالح بن ناصر مدير اتحاد
 الذاعات الدول العربية قال :
 (هذه الدورة الاولى التي تعقد بتونس
 يمد تحويلات للاتحاد والسابعة والعشرون
 في تاريخه ، قد انطلقت ورغم ان الاتحاد
 شهد توتراً في نشاطه الذي دفع بنا
 الى ايقاف نشاطاته الخاصة مدة ستة اشهر
 فان زمرة الاخوة في تونس وبقية اعضاء

وتر و نغم


من جديد للثاني محكم
أيها الإلهي في (أهل القرآن)
بعد انقضاء ديام عدة أشهر
أخوف خارجة من أروابنا
وكان بمقدورنا أن تكون
هذه الأوقات التي هي
الفضل وأرفع وأشمل من
الساكنين ، ولم تكن فكرة
معلق أهل الفن جديدة بل
إنها كانت شعبة وقد سبقنا
إليها اليوم عدمن الزميلات
في البلاد والجزيرة ومكاننا
وجئنا لمشاهدة هذا الظهور
في سبيل إيهام حركة فنية
سعودية تتفكك إلى مرحلة
الفضل في كل شيء ..
وأرجو ألا يكون مقدار
عملا بكمية الصفحات التي
يشتملها أسقاء أهل الفن
وأنا بما نحاول أن نعلمه
لهم على هذه الصفحات ..
والتي نهيئت إلى
تقديم كل كلمة ليكون لها
مكانها وموقعها وفائدتها
وسنحاول أن نجد للمشاكل
التي هي مجالاً شاملاً وأن
تجد أيضاً من نقد بصق
وموضوعة في
أشكالها الشخصية إن أهم
مشاكل فنان السعودية الغياب
الكامل للفن .. ومشكلة
الاشكال التي أحسها أكثر
من مرة وبطريقة مزعجة
ومؤسفة غيب كل من توجه
له الفن سواء كان ذلك
المسؤولين أو الإجهزة .
المسولة . أو الفنانين ومن
يتعلق به ذلك الفن .. ولكن
مما كنا نضعه في الاعتبار
ومساعدة كل فنان في مجاله
بما لديه بموضوعة وصديق
مفرونا بهدف سام خمسة
الحركة الفنية . . . وليس
جديدا إذا وجهت الدعوة
لكل من بعض الفن وقولته
أشراكنا في أرواح عيوب
حركتنا الفنية سواء بسواء
أو الفنانة أو الشخصية أو
الشخصية والموسيقية ،
والشعرية وغيرها من الفنون
نتمسكها مائلا وما عليها
خلق . أهل الفن ، .
منكم ولكم جميعا .. كما
تؤمنتم منا ونستمع بخاصة
لأننا نجد التماسك منكم
وتقديم ما ترونه .. وعلمنا
لأننا لا نرى الصفحات والماضي
الفنية أن تكون بيدا واحدة
كشعبة حركتنا الفنية .
وسنحاول اقتناعنا من حالات
الاشفاق التي تتسببها بين
أولئك وآخرى ..
وإذ ترحيبكم بكم ..
وإذ نرجو بالوقت الممتع
سليمان العبد

مکرمہ عیدہ .. بشارت

وجهت وزارة الاعلام في الكويت الشقيق الدعوة للفقان محمد عبيد للمشاركة في احتفالات اليوم الوطني للكويت الشقيق الذي يوافق ٢٤ فبراير القادم .. وسيتمك محمد عبيد هناك لمدة يومين يشارك في السهرات الغنائية .. وسيفتح خلالها عددا من الاغاني للاذاعة والفنزيون ويبحث التعاون مع عدد من الفنانين الكويتيين ..

ومن جهة أخرى صرح سهرات دول الخليج المشتركة باغترين الاولى « خافي » من كلمات سمو الامير بدر بن عبيد المحسن والجان محمد عبيد

ولشاعر في السهرة



والثانية « طالت الغيبة » من
كلمات بنر وألحان محمد شاكر
.. وقد صورها في السبايل
الشرقي من بلادنا خارج
الاستعمير.

ومن جهة أخرى قال : إن
لديه مشروعا جديدا للتلفزيون
يقدم ثلاثين أغنية قديمة
وحديثة سيصورها ويفرجها

بشكل جديد •

أغنية

المثقفون

جانب آخر

● عمان :
● سميرة توفيق تتماثل للشفاة ..
● الفنانة اليلوية سميرة توفيق ترقد
الآن في مستشفى (لندن كلينك) بعد
إجراء عملية في المعدة استغرقت أربع
ساعات .. وقد بدأت تتماثل للشفاة
وربما تخرج من المستشفى قريباً ..
● سميرة دخلت المستشفى بعدما أصيبت
بمرض خطير نقلت على أثره من بيروت
إلى لندن .

● بيروت :
● عبد الحميد المجدوب الممثل
المعروف الذي كثيراً ما شاهدناه على
الشاشة الصغيرة يستعد حالياً لانضمام
شركة للانتاج والطبع وتوزيع أفلام
الفيديو .. يشترك في هذا المشروع
عدد كبير من الفنانين والفنانات ويكون
مقر الشركة في بيروت .

● القاهرة :
● فنان حماية نجمة السينما العربية
الاولى مستود هذا الاسبوع الى القاهرة
من لندن للاشتراك في العرض الاول
لفيلمها لوسم ١٩٨٠ بعنوان (كفسر
نمت) اخراج هنري بركات وتاليس
سيد عبد العظيم مؤلف (افواه وأرانب)
سيشارك فنان في بطولة الفيلم محمود
ياسين .. فريد شوقي .. رجاء حسين
.. ماجدة الخليل .

● بغداد :
● النجم السينمائي العربي عزت
الملايلى يستعد الآن للقيام ببطولة
(القاصية) وهو الفيلم العراقي الذي
سيجري تصويره في صحراء الحباية ..
وهو يعتبر من أضخم الأفلام التي عرفتها
السينما العربية والتي تسجل وقائع
معركة فاصلة في التاريخ العربي ..
التي انهزم فيها جيش كسرى اوثروان
وتحررت العراق من قبضته وأصبحت
نقطة تحول في القسم الاسلامي . يشارك
في الفيلم مجموعة من الفنانين العرب
من عراقيين وسوريين ومصريين
وتونسيين ومغاربة .. ومعروف أن
البطولة كانت لمر الشريف إلا أن هذه
الفكرة ألغيت بسبب مواقف عمر المسيرة
للرب ..

كتب جديدة تصدرها

● جمعية الثقافة والفنون للفرى وفوزية البكر .
● نأى القصة السعودية للفرى عضو الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون يستعد حالياً لإصدار مجموعة من الكتب
الجديدة لبعض الأدباء السعوديين من ضمن هذه الكتب التي يستعد
النأى لإصدارها خلال الأيسام القادمة كتاب الأستاذ الصحفي
عبد الله جفرى وكذلك كتاب للكاتبة الصحفية فوزية البكر وكتاب آخر
للاستاذ سباعي عثمان .
هذا ومن ناحية أخرى تستمر سلسلة كتاب الشهر بعد التمسك
والتعاون بين نادي الرياض الأدبي واللجنة الثقافية التابعة للجمعية
العربية السعودية بالرياض حتى يستمر في تقديم واستمراره شهراً
بعد شهر .

التوياد

● مجلة ثقافية تصدر قريباً
● صرح الدكتور محمد سعد الشويخ القائم بأعمال رئيس
اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون أن اللجنة ستصدر مجلة
تحت اسم « التوياد » ضمن الإصدارات الثقافية التي تنشرها
اللجنة .. والمعروف أنه التوياد هو اسم الجيل الموجود حالياً
في منطقة الأحواز جنوب المملكة والذي كان يتركب من أبناء عهده
وتجدر الإشارة إلى أن اللجنة الثقافية قد أصدرت في الشهر
الماضي العدد الثاني من ملف الثقافة والفنون الذي يحتوي
على العديد من الموضوعات الثقافية والتاريخية الهامة لحركة
الثقافة والفنون .

العمارة رقم (٤٩)

● العمارة رقم ٤٩ : مسرحية
من تأليف إبراهيم الشريفة
وأخراج ناصر الماربعي عرضها فرغ
جمعية الثقافة والفنون بالمسار
وهي مسرحية من فصلين يسرد
موضوعها حول الحوادث المروعة

الجمعية تشارك

● يعرض الكتاب الدولي
تشارك جمعية الثقافة والفنون
في المعرض الدولي الثالث للكتاب
والذي سيقام في الشهر القادم
بجامعة الرياض حيث ستكون
المشاركة بالكتاب التي أصدرتها
الجمعية ..

كتاب الشهر الرابع عشر

● صدر العدد الرابع عشر
من كتاب الشهر عن النادي الأدبي
بالرياض وهو عبارة عن ديوان شعر
للشاعر عبد الرحمن عزامي .
ويعتبر هذا الديوان ضمن
إصدارات النادي المنتظمة والتي
تزداد المكتبة العربية بكتاب
يشتغل على إضاهام الإخبار
الثقافية .



سعد خضر

محمد العلي

الجمعية

رأيت في (النعمة الحمراء) الكاتب السعودي ورائد الممثل السعودي والانتاج السعودي
رأيت مسلسل سعودي يحاول المنافسة في هذا المجال .
أعجبتني دراما « النعمة الحمراء » كنتاج تلفزيوني سعودي يقدر ما أعجبتني مقدره
الأمير محمد السديري في صياغة الحوار وتقييم الأحداث ورسم المواقف في لغة سهلة ،
وعبارة متقنة وكلمات مختارة بعناية في أول عمل تلفزيوني شاهدته للأمير .

البدوي .. ثم أخلاقيات
التعامل بين البدو في حياتهم
العامية .. بالإضافة إلى ذلك
تركيز الكاتب المستمر على قيم
أساسية دار حولها الحوار ،
مثل الكرامة والشرف والمنة ،
والروءة الخ .. كل هذا
أعطانا مادة خصبة لكشف
ملاحم الشخصية العربية البدوية
التي يضي عليها الكاتب فكرته
ورسم بها شخصه .

ويقدم مآكان الغرام قويا
كانت المسألة كبيرة .. ويقدر
مآكان القرب كان البعد ..
وهكذا الحياة تقضي من ملازمين
ثم تأتي النهاية مأساوية .
ويؤكد الكاتب على حقيقة
المأساة من خلال التكرار في
المقدمة الروية قبل بداية كل
حلقة ومن خلال اسم المسلسل
نفسه .. يؤكد على حقيقة
النهاية المترقمة وهو يركز على
تذكيرنا دوماً بأن ما يدور من
حوار أمام أعيننا إنما هو
طريق موصل لنهاية مأساوية

السعودية ، خاصة بطل المسلسل
محمد العلي « وافي » الذي
أضمت دوره الحركة الفاترة
فقط إيقاع المسلسل ، وفترت
حيوية الحركة والإثارة المطلوبة
في مثل هذه المسلسلات .
أما الديكورات والأزياء فقد
لعبت دوراً في ضعف الإخراج
فكانت أقل من مستوى النص
المنطوق بكثير .
عموماً التجربة رائدة ،
كخبرة سعودية أولى في مجال
البحث عن دراما بدوية سعودية
.. وهي تجربة تحتاج إلى
تشجيع مع تقويم لتقف على
عروها - في محاولات قادمة -
لدراما سعودية أصيلة وصاحبة
حق في خوض هذا المجال ،
بأسلوب خاص ومتميز .

وتتمنى أن تشاهد المزيد مما
قد ينتج عنه رؤية درامية متميزة
فلا عن سائر الرؤى المطروحة
حالياً في سوق المسلسلات ..
ونهنئ الاخوة محمد العلي ،
وعبد الرحمن الخريجي وسعد
خضر على ثباتهم في هذه
التجربة وعلى ما قدموه من
مقدرات لاشك أنها أضادت
جديداً لرصيدهم التمثيلي .
حمد البيلي

على إبراهيم

الإخراج لم يتوالت مع القصة
ومحمد العلي لم يكن طبيعياً



علي إبراهيم

في لقاء مع الممثل السعودي المعروف علي إبراهيم .. وعند
سؤاله عن رأيه في مسلسل النعمة الحمراء الذي عرض
أخيراً بالتلفزيون أجاب قائلاً :
الإخراج لم يتوالت مع القصة وأنا قد سبق لي أن قلت بإداه
دور في المسلسل عندما كسبنا مسلسل ادعيا ووقتها كان الأقبال
عليه كبيراً وكان تأثيره جيد
لذا كنت أكثر من تأثيره الآن بعد
عرضه في التلفزيون .. وكان
أكثر نجاحاً .
اعتقد أن الظروف التي تتج
فيها المسلسل من المحتمل أن تكون
لقد أثرت في عطاء محمد العلي
الروائي ، فقد لاحظت أن محمد
العلي لم يكن على طبيعته .
وقد كانت المحبة تحمكت في
العمل الشيء الذي قل من عطاء
محمد العلي . وفي رأيي أنه
لو تلتفت له الفرصة للتفكير
دون الانشغال بمستويات الإنتاج ،
لكان عطاؤه أكثر .

لقد فوجئت بمستوى محمد العلي
في هذا العمل رغم أنه كان
متمسكاً جداً لإداه السرد قبل
التصوير !!
أنتي أرى أن ارتباط الممثل
بمستويات الإنتاج ومهاولة قد
يتركب مباشرة على إنتاجه وأرائه
أنتي أحيى هذه الخطوة في
الانتاج وأشد على أيدي المتجدين
سعد خضر ومحمد الفرج ومحمد
العلي . وأرجو أن يكرروا المحاولة
تلك المحاولة حتى تستفيد من
أخطائنا وتبناكم .

خطابهم



محمد عبد الوهاب

● أن المطرب الموسيقار
محمد عبد الوهاب كان
أحد أفراد الكورس في
مسرحية البهوية التي
قامتها فرقة المرحوم عبد
الرحمن رشدي الحامسي
وألفها إبراهيم رمزي
● أن بيرم التونسي هو
أول من ابتكر الإلهام في
الزجل ثم استخدمها في
أزجال تقديده .. وبمدها
أدخلها على الأغاني فالف
مقطوعة ألهمت التسي
تقنيها أم كلثوم

أخبار الفن والثقافة

● كتاب دورى عن الفنون

● بالملكة :
تستعد الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون حالياً
بإعداد العدد لإصدار كتاب دورى
عن الفنون بالملكة ويشتمل
الكتاب على دراسات وأخبار عن
ويعرض لكافة النشاطات الفنية
... كما سيشارك عدد كبير من
الكاتب الفنانين بالملكة والمشاركة
التحضير لهذا الكتاب الذي سيقطى
جميع الاهتمامات والاتفاق الفنية
في كافة المجالات من مسرح
وتلفزيون ورسم تشكيلي وفنون
شعبية .

● مبنى جديد لفرع الجمعية
العربية السعودية للثقافة والفنون
بالأحساء .
تقوم الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون بدراسة إقامة مقر
مكامل لفرع الجمعية بالأحساء
ولذلك على الأرض التي حصلت
عليها الجمعية من بلدية الأحساء
والتي تبلغ مساحتها عشرة آلاف
متر .. وسيقيم المبنى الجديد لفرع
فرع الأحساء ، بجميع نشاطات
الجمعية هناك ثقافياً وفنياً .
والجدير بالذكر أنه بلغ عدد
أعضاء جمعية الثقافة والفنون في
جميع الفروع حسب آخر إحصائية
٣٣٠٠ عضو منتسب للجمعية .

● فرقة موسيقية فلكلورية جديدة

● بجدة :
- الفنان محسن شليبي كـ
فرقة موسيقية جديدة داخل فروع
جمعية الثقافة والفنون بجدة
والفرقة الموسيقية الجديدة متخصصة
في الفلكلور الشعبي السعودي وذلك
حتى تتم الرقصات الشعبية بطريقة
منتظمة ومدروسة على أساس الفن
الموسيقى الذي يصاحب هذا النوع
من الفنون .

● فروع جديدة لجمعية الثقافة

والفنون :
- تستعد الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون لافتتاح
فروع لها في عدة مناطق من المنطقة
قريباً .. وتعد العدة حالياً لافتتاح
فروع جديدة في كل من القصيم
والجنوب والمدينة المنورة .. وجدير
بالذكر أن الجمعية أصبح لها
خمس فروع في أنحاء المملكة .

● تعزز لجنة الإعلام والنشر
بجمعية الثقافة والفنون بالأحساء
وتقيم دورة تدريبية لفن التصوير
الفوتوغرافي خلال الأسابيع القليلة
القادمة وذلك لاختلاف هواة هذا
النوع من التصوير . وبعد أن
استكمل استديو الجمعية
الفوتوغرافي بكافة احتياجاته من
الأجهزة والمعدات الخاصة بذلك
في حفل نادي الشرق الفني

الذي أقيم في الأسبوع المنصرم قام
الفنان شادي «رياض اغنيش»
جديدين الأولى «الفنون»
الطويلة ، من كلمات راشد بس
حمد القرني والثانية ، بأما مسحت
الصنع ، من كلمات راشد بس
وجيش ولقاء استعسان الجعني
وكذلك قام بتلحين تشيبيش
ومونولون قنمها اشبال الماني
ولطون المونولون بطريقة جيدة
وجديدة أنت لطليلة الجمهد
باعتنه .

مشاهدات من المسرح الكويتي :

عز وجل السالحيه

مع كل ما يمكن قوله فان المسرح الكويتي يظل علامة من العلامات البارزة في مسيرة المسرح العربي بل أن الكثيرين من التقاد أمكنهم القول بأن هذا المسرح قد استطاع وفي فترة قصيرة أن يتجاوز الكثير من الإخفاض التي نتجت كمرور طبيعي للتعامل مع فن مسرحي القوي المقتون الأدبي والثقافي القوي والمحصرة في وقت واحد حيث يظل المسرح قمة التعبير الفني وقمة القدرة المباشرة على إيصال الأفكار إلى الجمهور حيث يكون رد الفعل السريع وحيث يشعر الفنان الحقيقي في اللحظة نفسها بمدى نجاحه أو فشله وهنا تتحدد نوعية الفنان وتبرز أصالته .

ولقد استفاد المسرح الكويتي من أسس وقواعد المسرح المصري ممثلة في البناء الأساسي الذي شيده زكي طليمات ونجاح زكي طليمات أنه وجد البيئة الصالحة ممثلة في جيل مبدع من الطاقات الإبداعية التي لا تزال تخلق كل يوم عملاً جديداً .

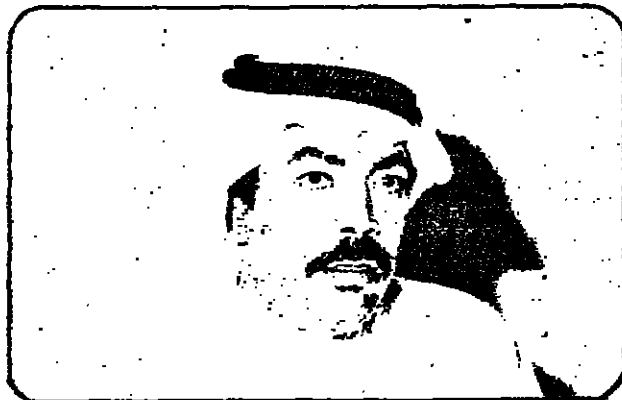
علامة على ذلك فقد نبتت على مياه الخليج الدافئة نغمة جديدة من المخرجين المسرحيين الذين أضافوا إلى الحركة المسرحية المتعددة على أساس المسرح العربي المصري نفس الخليج واستطاعوا بذلك أن يستفيدوا من البحر والصيد والحياة الكريمة قبل النقط لتكون منطلقاً لهم مكونة بذلك أمام المشاهد خلق روح القارئة بين مجتمع سابق له عاداته وتقاليده وطريقته فسي التعبير والتفكير وبين مجتمع جديد دخلته الآلة وكل مخترعات العصر وفي زمن بسيط لتبرير تلك النهضة الاجتماعية في كثير من أنماط التقاليد والعادات وأشكال التفكير .

ولقد ظل الفنان سعد الفرج وعبد الحسين عبد الرضا مع استقلاليتهم كل شخص منهما يمثلان ذلك التطور في الأداء والخط الفكري المتقدم والمتقون على نفسه وإن تغيب عن بالنا الكثير من المسرحيات التي قاما ببطولتها . ولم يكن يترك المشاهد ذلك الفصل بين الخط الفكري والإدراك الشكلي أو هو لا يصل إلى روح المآزاة إلا عند مشاهدته مسرحية سعد الفرج الأخيرة « حرم سعادة الوزير » والتي تعرض إلى في الكويت ومسرحية « عزوبي » السالحيه التي قام ببطولتها عبد الحسين وسعد عبدالله ومحمد المنصور ورافق سعد الفرج حياة الفهد وخالد النفيعي ونخبة كبيرة من أفضل ممثلي المسرح الكويتي وقام بالإخراج عبد الأمير التركي هنا يتضح أن الخط الفكري أو الموضوعي للكثير من الأعمال الناجمة السابقة إنما كان يفتقر وراءها أو يمثل العقل فيها الفنان سعد الفرج وإن نهض عبد الحسين عبد الرضا فهو فنان كبير وممثل بارع إلا أن مسرحية عزوبي السالحيه متى ما قورنت بمسرحية « حرم سعادة الوزير » فإن التفوق ومحاوله البعد عن الحشو والتزديد المل الذي يكثر كثير من المسرحيات المصرية قسدت تجاوزها عبد الأمير التركي وسعد الفرج بنجاح واستطاعا في فصل ثلاثة من ألقاع الجمهور أن المسرح الكويتي يخير ولعل الملاحظة التي تتكون عند مشاهدة « مسرحية عزوبي » السالحيه هي أننا لم نجد جيئداً في المسرحية بل لا تتجاوز الحقيقة أننا بمجرد معرفتنا لعنوان المسرحية يمكننا أن نعرف ماذا يدور وكنا نتنتظر من عبد الحسين عبد الرضا أن يقدم جيئداً ومثيراً ومخالفاً لكل توقعاتنا والفريق تبط دأشاً بالخروج عن المألوف والجديد في كل شيء في الفكرة في الأداء وفي الشكل .

ومع ذلك السالحيه هي أننا لم نجد جيئداً في المسرحية بل لا تتجاوز الحقيقة أننا بمجرد معرفتنا لعنوان المسرحية يمكننا أن نعرف ماذا يدور وكنا نتنتظر من عبد الحسين عبد الرضا أن يقدم جيئداً ومثيراً ومخالفاً لكل توقعاتنا والفريق تبط دأشاً بالخروج عن المألوف والجديد في كل شيء في الفكرة في الأداء وفي الشكل .

مع كل ما يمكن قوله فان المسرح الكويتي يظل علامة من العلامات البارزة في مسيرة المسرح العربي بل أن الكثيرين من التقاد أمكنهم القول بأن هذا المسرح قد استطاع وفي فترة قصيرة أن يتجاوز الكثير من الإخفاض التي نتجت كمرور طبيعي للتعامل مع فن مسرحي القوي المقتون الأدبي والثقافي القوي والمحصرة في وقت واحد حيث يظل المسرح قمة التعبير الفني وقمة القدرة المباشرة على إيصال الأفكار إلى الجمهور حيث يكون رد الفعل السريع وحيث يشعر الفنان الحقيقي في اللحظة نفسها بمدى نجاحه أو فشله وهنا تتحدد نوعية الفنان وتبرز أصالته .

يقام :
أبو عيسى



سعد الفرج

الفن السالحيه أو "نايف آرت"

يعطيه الوقت في إيجاد نوع من الفن أطلق عليه - الفن الشعبي - وفنانه له مكانة وفنه له قيمة خاصة .

أما فن الناييف هو الفن السالحيه على اسمه ، سادج في البناء والتركيب والأسلوب لفنان صاحب ملامية الفن التشكيلي من حيث الأسلوب للتقني أو الأسلوب الفني أو الموضوعي .

وقد يظهر منهم القليل صفة إلا أنه لا يستمر وإن استمر فتنجده - أي الفنان يكرر نفسه لأن فاقد الشيء لا يعطيه .

فن الناييف أيضاً يعتمد اعتماداً كلياً على مستوى صاحبه ثقافياً واجتماعياً ، وبالتالي فإن فنان الناييف في بلد متطور كوربا - مثلاً - غير فنان الناييف في بلد نام أو متخلف ، وكثيراً ما تدخل فيه الآيديولوجيات المختلفة بين الأمم - واختلاف الرؤية تلك من حيث المستوى النسبي بأن يفهم الإنسان للتخلف عمل ذلك الإنسان لتتبدل فناناً روعاً وقمة في الفن التشكيلي ، بينما يحدث العكس عندما يرى الإنسان المتقدم عمل الإنسان المتخلف فإنه يتخذ منه سخريه واستهزاء يردده التعبير ، وبالتالي يكون عمله دليلاً متكامل على تخلفه .

ولذلك نأخذ فئة من محبي الفنون الجميلة يوردوا وخصوصاً من أولئك الذين يقومون بتنظيم المعارض والمسابقات - بتشجيع وتشجيع فن الناييف ، وتنظيم معارض خاصة به والغرض من ذلك هو العالم الثالث حتى يقدم به مستواه بين مستويات فن الناييف في الدول المتخلفة ، التي تعتبر أعماله دليلاً ثابتاً على تخلفه كما ذكرت - فسان أن قايل رفضاً قوياً على مستوى الفنانين التشكيليين من الطرفين .

فلذلك أمل من كتابنا ونقادتنا للفن التشكيلي بالذات من التحقق التام في مدارس الفنون التشكيلية وعلم الغلط بين المثلث والسمين ، والله الموفق .

محمد السليم



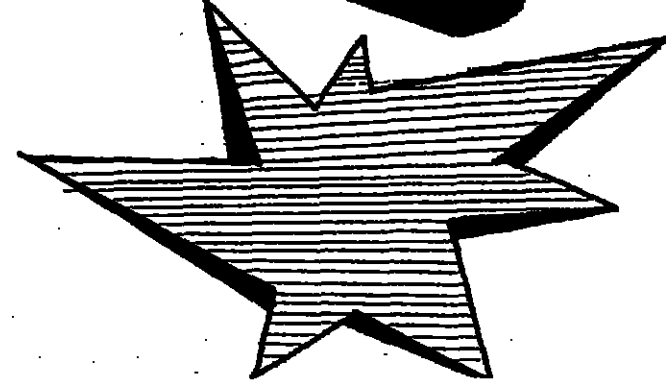
محمد السليم



واستمراريه الفنان الشعبي في مزاولة هذا النوع المسمى أحياناً (نقش) كقيله بأن توجد له مكانة الخاصة به ، لايمانه المطلق بما يقوم به من عمل فتجده يدرس كل حركة من حركات نقشه أن كان أسلوباً تقنياً أو أسلوباً شكلياً (زخافياً) وهذا

في هذه الفترة يتضح لدينا عدم إدراك هذا النوع من الفن سواء ممن يعاولون الكتابة عنه أو النقد أو التحليل له أو ممن يزاولون رسمه وهذا شيء يؤدي إلى خطر كبير في مفهوم الفنون التشكيلية وخصوصاً عند الشباب والناشئين . ولهذا أحببت أن أوضح هذا النوع من الفنون لا لتصادفه من حيث استعمال واستقلال المادة التي يستعملها الفنان التشكيلي ، وهو التشكيل بالخطوط والألوان والكتل كما في الحال أيضاً عند رسامي الكاريكاتير أو الفن الساخر .

إلا أن الأخير فن قائم بعد ذاته له مدرسه وأسلوبه المختلفة التي تجعل له المكانة المرموقة وخصوصاً في مجال الصحف ويأتي مركزه في مستوى مركز أوتولوج الساهر الكوميدي في عالم الموسيقى والأغنية فما فن الناييف ، فهو فن - وإن حصل على هذا الاسم - إلا أنه لا يتعدى كونه تعبير صفة في الفكرة والبناء والأسلوب ، جاءت من إنسان رسم لفترة يرغب فيها أن يرسم ، لغرض ما في نفس يعقوب - أي أنها رغبة ذات وقت معين وحالة معينة ، وصاحبها هذا لا يدرك من الرسم إلا أنه بعض خطوط واللوان على ورق أوقماش وهكذا شانه في ذلك شأن الإنسان البدائي والفنان البدائي - إذا صح التعبير - وفن الإنسان هذا غير الفن المسجل لدينا في تاريخ الفنون لا قبل التاريخ ، إذ أنه يختلف زمناً ومكاناً ومستوى فكرياً وإيديولوجياً عن إنسان معاصر ، ومن ثم نطلق على فنه بأنه فن بدائي ، وهذا ما جعل الكثير يخلط ويقع في لشكوك والتشكيك من حيث لا يدري ، بينما كان من الأجدر أن يطلق عليه فن أولي أو مبدئي ، من البداية في الشيء أو التنفيذ لشي من ظواهره الاسمية ، لنوع العمل ، وهو الفن التشكيلي ، ولأن فن الناييف التشكيلي من حيث التقدير - فن تشكيلي فقد أتصف صاحبه بالفنان وأتصف عمله بالفن بينما هو في الحقيقة بعيد كل البعد عن كونه فناً أو بأن صاحبه فناناً ، وإن أطلق عليه مجازاً من باب المبالغة في الشيء إلا أنه يبقى بعيداً عن مستوى الفن التشكيلي الحق وفن الناييف هذا قريب جداً من حيث الأسلوب إلى الفن الشعبي إلا أن وجهه للاختلاف فيه أن الفنان الشعبي يعني من فنه ويمائشه كرفيق يساعده في حياته ،



زكي طليمات

الفن التشكيلي في الاحساس

مرت الحركة التشكيلية في الاحياء بمرحلتين متعده غير تاريخها المعاصر ولها مشاكلها الخاصة التي تراكمت عبر مسيرتها التاريخية وبالرغم من ذلك فان رواها النظريين يشكلون الروافد الرئيسة للحركة التشكيلية في هذه المنطقة من بلدنا ، وفي الطليعة خلال مسيرتها الطويلة ولقدوا الكثير من الإبداعات المختلفة البسيطة من خلال محاولاتهم النظرية وتجاربهم الذاتية - لقد كانوا في تلك المرحلة هواء أعطوا الفن التشكيلي كل شيء حتى وصلت بعض محاولاتهم وممارساتهم في مستويات متقدمة لا على المستوى الفني للمعقبة بل تمداهما إلى باقي المناطق - وشكل البعض من هؤلاء الذين مازال الكثير منهم غير معروفين وذلك لعدم اهتمام الباحثين يمثل هذه النوعية من الدراسات - والافتقار إلى الكتاب الذين يعنون بمثل هذه الأعمال الإبداعية - لقد كانت أعمال هؤلاء والمثله في بعض الصناعات اليدويه كصياغة الذهب والفضه والمجوهرات الخزفية والخزافه الجصيه التي برع فيها العديد من أبناء المنطقة اشتهرت بيوت عديدة كبيت العبد السلام - بذلك أثبت الإنسان السوي في هذه المنطقة عبر تاريخ بلادنا بأنهم قادرون على تخطي الكثير من العقبات بالرغم من انعدام التعليم الفني في ذلك العهد والافتقار البيئه التي يفسح المستلزمات التي تحتاج إليها بعض الأعمال الفنية - ومع هذا كانت الأعمال تشهد لهم بالقدره والبالغن مستلهمين الكافهم من أبناء المنطقة التي تعيق أهدافهم المنطقة من بيئه وطبيعه - أن هذا كان الرائد الرئيسي لإبداع هؤلاء - ومرة الأيام - وبدأ التعليم في بلادنا يأخذ طريقه النهجي وليس حسب على بقية المناطق ليضيق الدرب لإنهاء هذه الامه - فكانت المدارس وكانت المحاولات الفنية من خلال انمايل البعض ، الذين اتج لهم معرفة بعض الباديه وبعض المعلومات البسيطة من فن الرسم - يتطلع بعدها الكثير من أبناء المنطقة إلى تحقيق أهدافهم وامانيهم الفنية الا وهي تطبيق دراسة الرسم بشكل منهجي - والتي وجدت طريقها للتطبيق بعد ذلك ان الباحث في تاريخ الحركة التشكيلية في الاحياء وفي غيرها من مناطق المملكة ليجدها حقيقة قد بدأت تظهر بشكل جاد ومعروف من خلال التعليم وبشكل عثوي هنا وهناك في المدارس والمعاهد المختلفة - بعدها وبوجود رعاية الشباب والتي استطاعت ومن خلال تميمتها للقنوات الشبابية لتجرب القدرات بعد ذلك في مختلف المناطق والمدن وتكون تحت رعايتهام واحتمل متزايد - والاصاح كانت إحدى القنوات التي اعتمدت بها الرئاسة العامة لرعاية الشباب التي تتيج لآنها المبدعين فرص المشاركة والتطور في مختلف المجالات الفنية - المسابقات - المعارض - كي تستقيم وتنمو الواهب التي يمتلكها الشباب في هذه المنطقة - الشباب القادر على التنشيط والحيوية والإبداع - كانت الواهب الفنية في الاحياء تتصاعد وتعمق بصر الفن والقدره - فكان أكثر من فنان

وجد التشجيع والتقدير طريقه إليه من خلال مكتب رعاية الشباب بالاحياء - وجميعه الثقافي والفنون والادب الرياضي - وبالتالي أمكن الاستفادة من هؤلاء في المشاركة في مختلف المعارض التي تقام داخل المملكة وخارجها - فمن الفنانين الذين برزوا في هذه المعارض عبد الحميد البقشي - واحد المفلوث - ومحمد الصننل - واحد البيت - وأحمد العمران وأحمد الياس وسعيد حسين وسعدون السعدون ويؤيه العمراني وغيرهم كثر - من هنا نجد أن الفن التشكيلي في منطقة الاحياء استطاع وهذه حقيقة أن يتطور من بداياته الفطرية إلى اساليبه واتجاهاته الحديثة النهجية - وخصوصاً بعد اهتمام المسؤولين بمثل هذا الإبداع واستطاع كذلك أن يكون الرسومات التمييزية الثقافية إلى المدارس الحديثة واستخدام الغامضات المختلفة وتوظيف التقنية كل هذا نجده الآن في الفن التشكيلي في الاحياء الواحه المعطاء - بعدما كان يعاصر لدى فئة معينة من الحرفيين الذين وهبهم الله شيئا من البراعة اليدويه والقدره التمييزيه واليوم نراها انطلاقاً إلى افاق الفن الرحب - أصيلاً باتجاهاته - ملتزماً بمبادئه - متميزاً بأساليبه مبدعه - وكما هو الحال في بقية مناطقنا اتجه الفنانون لتوفير ما ينفع ويفيد مجتمعهم من فعل وعمل وفن - مستلهمين التراث وتراثه مسوداً إلى البيت حيث المادة القصبة لخلق أعمال في مستوى جيد ومتناسب وعلى نحو يطلق الفنان حركة التفاعل بين عناصر ومكونات ليثبه وتراثه مسوداً إلى الفن الشامله - والفن التشكيلي في الاحياء استعاد إلى اللوحات المشاركة في المعارض المختلفة لايتنصر إبداعها في العمل الفني إنما في القنوات التي تجسد هذا العمل - بل تمتد إلى تصوير بلادنا الجيدة - بلادنا التي انطلقت توابك مسيرة الفن في العالم -

أحمد المفلوث

لوحة الأسبوع

لوحتنا هذا الأسبوع للفنان أحمد فليمان اسمها - (أنا وأبي والرحومة) - تقدمها هدية لكم هذا الأسبوع مع نيلة عن الفنان الذي ولد بمكة المكرمة عام ١٣٧٠ هـ ويعمل حالياً وكيل ثانوية الصديق بجنه - أقام أربعة معارض شخصية - اشترك فسي البينالي الدولي الثاني في روما عام ١٩٧١ - شارك في المسابقة الوطنية الخامسة للفن روما العاصمة عام ١٩٧١ - حاز على جوائز متقدمة دولية فسي الرسم - حاز على درجة الشرف والميدالية الذهبية كحسين طالب في قسم الرسم عام ١٩٧١ - اشترك في كثير من المعارض والمسابقات الدولية -



أحمد المفلوث

عمالنا في الخارج

المسرحية الثانية للحداد



عمالنا في الخارج مسرحية يكتبها إبراهيم الحداد وهو يقوم بوضع اللامسات الأخيرة على النص ويتوقع عرضها خلال الموسم المسرحي الحالي . ويقول إبراهيم الحداد عن تجربته الثانية في التأليف : « نجاح مسرحية « فلان الحصة » وضعه في موقف محرج أمام الناس فهو لابد أن يقدم عملاً أكثر جودة وهذا يقترحه اختياراً صعباً ويقول أن النجاح أكثر معاناة من الفشل .

ويجوز توجيهاً لسؤالنا للحداد إبراهيم الحداد عن رأيه في مسلسل التهمة الحمراء الذي عرض أخيراً في التلفزيون أيدى تحفظاً وامتناعاً عن إبداء رأيه . وقال أنه لا يريد أن يخرج زملاءه ولا يريد أن يقول شيئاً عن أحد قد يكرهه .



محمد رضا نصرالله

الكلمة

تدق ساعة

سجل وثائق الفكر العربي الحديث

(الكلمة تدق ساعة) هذا البرنامج الثقافي الذي استطاع ويكيل فخر أن يقفز خارجه الحدود وينطلق إلى العواصم العربية جاعلاً من دقائق الفكر السعودي مقتباً ذهباً ليسجل في قلوب كل المفكرين والمبدعين في الكلمة العربية في كل العواصم العربية . ولعل وزارة الإعلام تقدر ومكتبتها تضم هذا البرنامج الوثائقي للاندماج والفكر العربي في مرحلة هامة جداً من تاريخه .

وهذا البرنامج يخرج عن الأطوار المحلي الروتيني لتدق الكلمة ساعة تطوف بنا أرجاء وطننا العربي ولتجمع الفكر العربي في ساعة راحة ولعل جهود الزميل محمد رضا نصر الله محمد ومقدم البرنامج الزميل الفنان سعيد الفريخ مشجوع البرنامج أظهرت لنا فناً إبداعياً



معروض للفكر السعودي المعاصر



تتظاهرة الشؤون الثقافية معرض الفن السعودي المعاصر خلال شهر ربيع الأول ١٤٠٠ هـ هذا ويهدف المعرض إلى :
تقديم الرؤية الجديدة المعاصرة لروح الحضارة العربية الحديثة وإيجاد حلقة اتصال بين الفنون الإسلامية والفن التشكيلي السعودي المعاصر . وقد صرح الأستاذ عبد الرحمن العليق مدير إدارة الشؤون الثقافية بأن الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد رصحت عدداً من الجوائز وشهادات التقدير بالإضافة إلى اقتناء الأعمال الفنية الجيدة وخصص لذلك مبلغ مائة وثلاثين ألف ريال . ومن شروط المعرض أن يراعى في الأعمال القيمة الأصول الفنية والأدبية ولا تتعارض مع تعاليم الدين الإسلامي الحنيف ولا تعقل إلا الأعمال ذات الأثر الجيد . وتقدم الأعمال إلى الرئاسة في موعد غايته ٣٠ صفر ١٤٠٠ هـ

معروض الهوايات .. يبدأ نشاطه

وافق الرئيس العام لرعاية الشباب على استئناف النشاط بمركز الهوايات . وقد بدأ النشاط بمركز الهوايات المقام بمركز الخدمة الاجتماعية بالرياض بخمس هوايات وهي :
١- هواية التصوير الفوتوي
٢- هواية الإذاعة والتلفزيون
٣- هواية تجارة الأثاث
٤- هواية الخط العربي
٥- هواية الخزرفة
ويستعد مركز الهوايات بالنعام باستئناف نشاطه في

بيت من ليف ..

اختيار فنية من الطائف
* يقوم فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالطائف معرضاً للفنون التشكيلية ويقيم يوم الأربعاء في ٢٨ - ٢٩ - ١٤٠٠ هـ والمعرض هو عبارة عن الأعمال الفائزة في مسابقة عامة للفنون وفنانات مدينة للطائف بهدف إظهار نشاط الفنانين والفنانات وتشجيع المواهب وصقلها وإظهارها وتكوين أسرة فنية واحدة للمشاركة في المسابقات المختلفة وللغلمان الحرية في اختيار الموضوع الذي يدخل به المسابقة ولكن يفضل أن يكون الموضوع من واقع البيئة السعودية وتقترب المسابقة أن يكون العمل جيداً ومتكاملاً من الناحية الفنية .

ويجوز بالذكر أن هناك جوائز مخصصة لهذه المسابقة للأعمال الفائزة وتجرى الإشارة إلى أن هذا المعرض سيقام في صالة الفنون ، بطريق التبريد بكتلة

* لقد أصدر مسئول فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف أن هناك دروساً خصوصية في الموسيقى تقدم بها بعض الجمعية منذ الأسبوع الماضي . وقد وجدت أنها كبيرة في الشباب .

* قال مسئول في جمعية الثقافة والفنون بالطائف أن الجمعية بصدد شراء مكتبتيه عادية لأحد رجال العلم بالطائف .

* تم تأسيس المرسوم الخاص بفناني جمعية الثقافة والفنون بالطائف وبنوا الفنانين في تنفيذ أعمالهم عليه .



بيت من ليف

المنشآت

إذاعتنا تعتبر من الإذاعات العربية القليلة التي استطاعت أن تلبس إليها الكثير من المستمعين بما تقدمه من برامج جيدة .. من هنا نجد أن تفرغ بعض البرامج الإذاعية اقتباساً .. أو محاكاة .. سوف يكون له الأثر الإيجابي في القضاء على ظاهرة قلة النصوص والإفكار التثريونية .

● ما أجمل أن نتحدث عن أعمالنا الفنية .. وما أجمل أن تكون أحيائنا هذه في مستوى رفيع .. من حيث القدرة .. والخلفية .. ونوع .. لا أن نتحدث عن أعمالنا .. أحاديث مملوكة .. متناقضة .. هزيلة .. تعتمد على الإثارة والتجني والسطحية وربما الانتعاش فقلنا الذين تحدثوا عن مسرحية عقارب وعقارب .. من خلال طرح أرائهم اللامعجزة واللاوضعية .. إنما هم يحاولون الصيد في الماء العكر .. ويضاهون عكوبة الخيوط .. أراؤهم وتقولاتهم وأحاديثهم اللامعجزة عن المسرحية وأهنة الحقيقة ضيقة المغاليم .. وأدعائهم زائفة .. نحن مع النقد الهادف والبناء .. النقد الحقيقي ذي الإبداع المنهجي والموضوعية .. لا النقد السطحي الذي على السرعة والاستقرا .. كنا نتمنى أن يكتب هؤلاء بذات يوم كتابات نقدية وتحليلية عن المسرحية في صحافتنا الحية .. حتى يتاح للجميع الاستفادة من أرائهم ومعلوماتهم .. إذا كانت

جناح خامس .. للفن والفكر الشعبي !!

الموسيقية في البرنامج الإذاعي ، استديو رقم واحد ، الذي تنتجها إذاعة الرياض .

لما بالنسبة لتتوجه الموسيقى فقد بدأت الجمعية في تيرة دراسية جديدة اعتباراً من شهر محرم لتعطي الهواء والراغبين في تعلم الموسيقى كتابة للنوتة الموسيقية وقرائنها وعلم الأصوات الموسيقية بالإضافة إلى دراسة قواعد الموسيقى التطبيقية والتدريب على العزف على بعض الآلات الموسيقية .

وعن الفنون الشعبية يقول الجار الله : « ستقوم لجنة الفنون الشعبية ، بإعداد جناح خاص بالمرکز الثقافي للفنون الشعبية يضم كل ما يتعلق بحياة المواطن السعودي كثرات من ملبوسات وطوايع وعملات والآلات ، وخلاصة من صور الصناعات اليدوية والتقنيية التي افترحت ، وصور ، وفيد عن الفنون الشعبية في المملكة .

ويضيف الجاني الله : أن المركز سيشتمل أيضاً على معرض دائم للفنون التشكيلية يعرض فيه نتاج الفنانين الذي تم إنتاجه في موسم الجمعية الخاص .

وسيكوم رسم الجمعية موجوداً في المركز تحت تصرف الفنانين ، وبالتالي فإن جمعية تتأجرهم ستعرض بالمرکز في المعرض الدائم .

المسرحية بأذن الله في قاعة المعاصرات بالرياض .. وعن الموسيقى يقول الأستاذ الجاني الله : « تجري (بروقات) تجارب على بعض الأعمال للفنانين السعوديين ، والتي ستسجل للإذاعة كما سيشترك هؤلاء الفنانين بمصاحبة الفرقة

محمود عبد العزيز والحنان بالجملة

الفنان الممثل محمود عبد العزيز مشغول هذه الأيام بإعداد الحسان كثيرة بناء على طلب عدد من الفنانين حيث سيقتلي له على عبد الكريم - محروس الهاجري - أمين منصور هناك تمارون في بين الممثلين محمود عبد العزيز والفنان الناصح - أمين منصور حيث سيقتلي أمين الهديتين الأولى : قلبي تاه .. كلمات مبدالله الحميد والحنان محمود عبد العزيز

الثانية : الزمل موشا : كلمات مبدالله الحميد والحنان محمود عبد العزيز

ومذاك تمارون آخر سيتم قريباً مع الممثلين محمود عبد العزيز والفنان على عبد الكريم حيث قال الفنان محمود عبد العزيز بأنه لم يتلحين أغنية جديدة ورجع لها الفنان على عبد الكريم بنيران : أين تدرج كلمات جواد فارس الشيخ .. وسيكوم أول تمارون بين الفنان محمود عبد العزيز والفنان محروس الهاجري حيث غنى الفنان محروس الهاجري كلمات جواد فارس الشيخ بنيران ..

لحن وديعه يا حبيب يا شوق في جيون الحبيب

مركز الثقافي يبدأ نشاطه موسم الربيع

الفنان الأستاذ عبد الله الجار الله مدير النشاطات بجمعية الثقافة والفنون .. وتحدثنا عن نشاطات الجمعية المختلفة فقال : حصلت الجمعية على مقر للمركز الثقافي الذي سيقوم جميع النشاطات وسيركون مفتوحاً للشباب لممارسة جميع نشاطهم الثقافية والفنية .

ويضيف الأستاذ عبد الله أنه قد تم تزويد المركز الثقافي بالمواد السمعية والبصرية وتجهيز مكتبة ، بالمكتب والنشرات والدوريات بحيث يكون مستعداً لتزويد الشباب وعشاق القراءة بالمعرفة .

ويوجد بالمركز قاعة للمحاضرات تتسع لثمانين وستين شخصاً . ويتكمن مدير النشاطات أن الجمعية ستقيم من بداية الربيع الموسم الثقافي الثري ويشتمل على محاضرات ونشرات ولقاءات أدبية .

بالإضافة إلى ذلك فإن المركز الثقافي تقام فيه حالياً ، التجارب المسرحية الأولية على مسرحية بعنوان « الخليفة الزاهد » عمر بن عبد العزيز من تأليف الأستاذ عبد الله بوقس ، وهو أحد رجالات التعليم البارزين في المملكة . وأخراج سليمان اللثيان بساعده في الإخراج سمعان العاني . ويشارك في التمثيل مجموعة من الممثلين البارزين ويعرض المواهب التي تتبناها الجمعية . وستعرض هذه



عبد الله الجار الله

صور خاصة من داخل أفغانستان

عربة غامانصور في «الرياض» عمليات الثوار المسلمون ضد التواجد السوفيتي
الشعب الافغاني يصدر على اسقاط النظام الموالي للروس

مجموعة من الثوار في اقليم نورستان

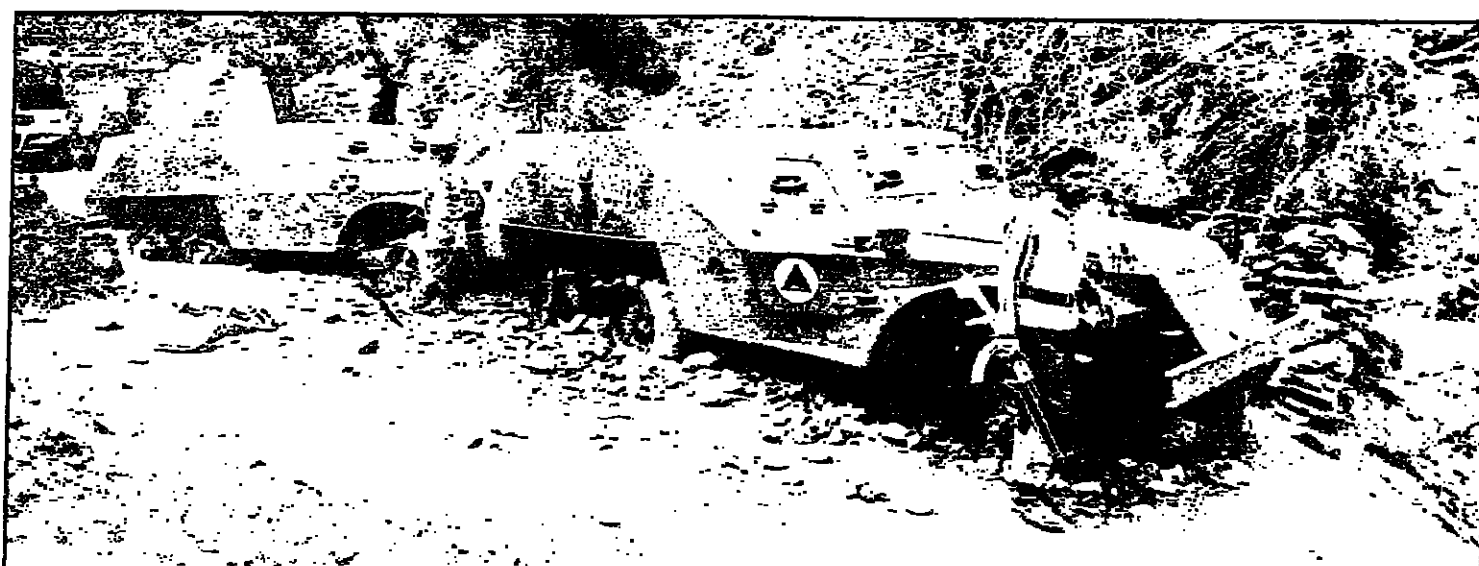
نشرنا يوم السبت الماضي صورا خاصة (بالرياض) عن التواجد السوفيتي في أفغانستان وكثافة التواجد العسكري الذي يبعث به للقضاء على الثورة الاسلامية حيث وصل عدد الجنود السوفيت الى ٧٥ الف جندي زودتنا بيا وكالة غاما للصور من باريس ونشر اليوم مجموعة أخرى من الوكالة ايضا التقطها مصورها من داخل الاراضي الافغانية توضح مدى اصرار الثوار على معارضة التواجد الروسي واسقاط أي نظام موالي للسوفييت ويقول مندوب الوكالة في رسالته ان الثوار وجموع الشعب تصر على عدم قبول هذه الانظمة التي تلور في الفلك السوفيتي ويغوض الثوار حربا شرسة ضد الجنود السوفيت ويتوالي يوميا انضمام مجموعات كبيرة من الجيش الافغاني للجماعات الاسلامية في حربها التي تفضيها في معظم الاقاليم والتي كبدت خلالها السوفييت العديد من القتلى الى جانب الخسائر في العتاد وتوضح الصور مجموعة من العربات المدرعة السوفيتية التي استطاع الثوار تدميرها كما توضح طائرة هليكوبتر اسقطها الثوار ايضا الى جانب استيلائهم على عدد من سيارات النقل لاستخدامها في نقل الجنود والمتطوعين لمعارضة التواجد السوفيتي



بانتظار الغزاة



الثوار يستعملون قاربا مضطاما لعبور أحد الأنهر



رتل من الثوار يقامر ضواحي كابول باتجاه انجبال



التصميم على التحدي على رجة المقاتلين



الثوار فوق طائرة مروحية استعملوها في انجبال



صلاة المحاربين



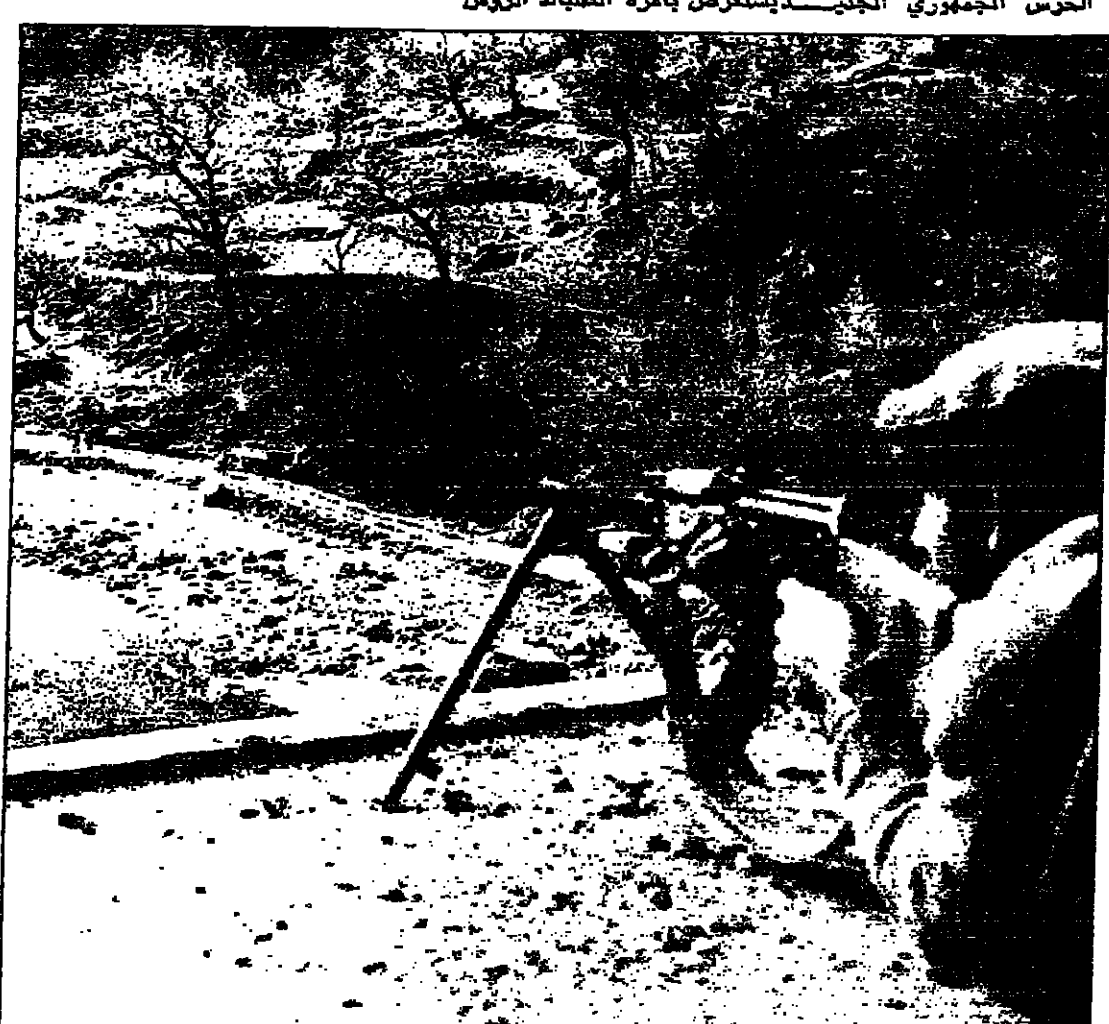
الحرس الجمهوري الجديد يستعرض بأمره الضباط الروس



جنود افغان في عربات مدرعة سريانية الصنع



اثنان من الضباط البوفايات على سلم قصر الرئاسة في كابول



قوة عسكرية حكومية تقع في كمين للثوار على طريق كابول

نقدّم لكم كورولا الجديدة ١٩٨٠

”لدى تويوتا كورولا
العديد من صفاتي...
فهي في تحسن دائم“

”ان كورولا ١٩٨٠ الجديدة ليست اجمل كورولا صنعت فحسب بل هي اجمل ما انتجته تويوتا حتى الآن، لقد اعيد تصميم الكورولا لتشمل كل ما تتمناه من الاناقة في الداخل والقوة في المحرك

- متوفرة في ... موديلين مختلفين
 - محرك ١٣٠٠ سم في كافة الموديلات
 - محرك ١٦٠٠ سم متوفر في الليفباك ذات البابين
- هيا اذن الى اقرب فرع
لمؤسسة عبداللطيف جميل...
وستكون كورولا ١٩٨٠ الجديدة
عند حسن ظنك..“



كل ما تتمناه... تويوتا تدركه

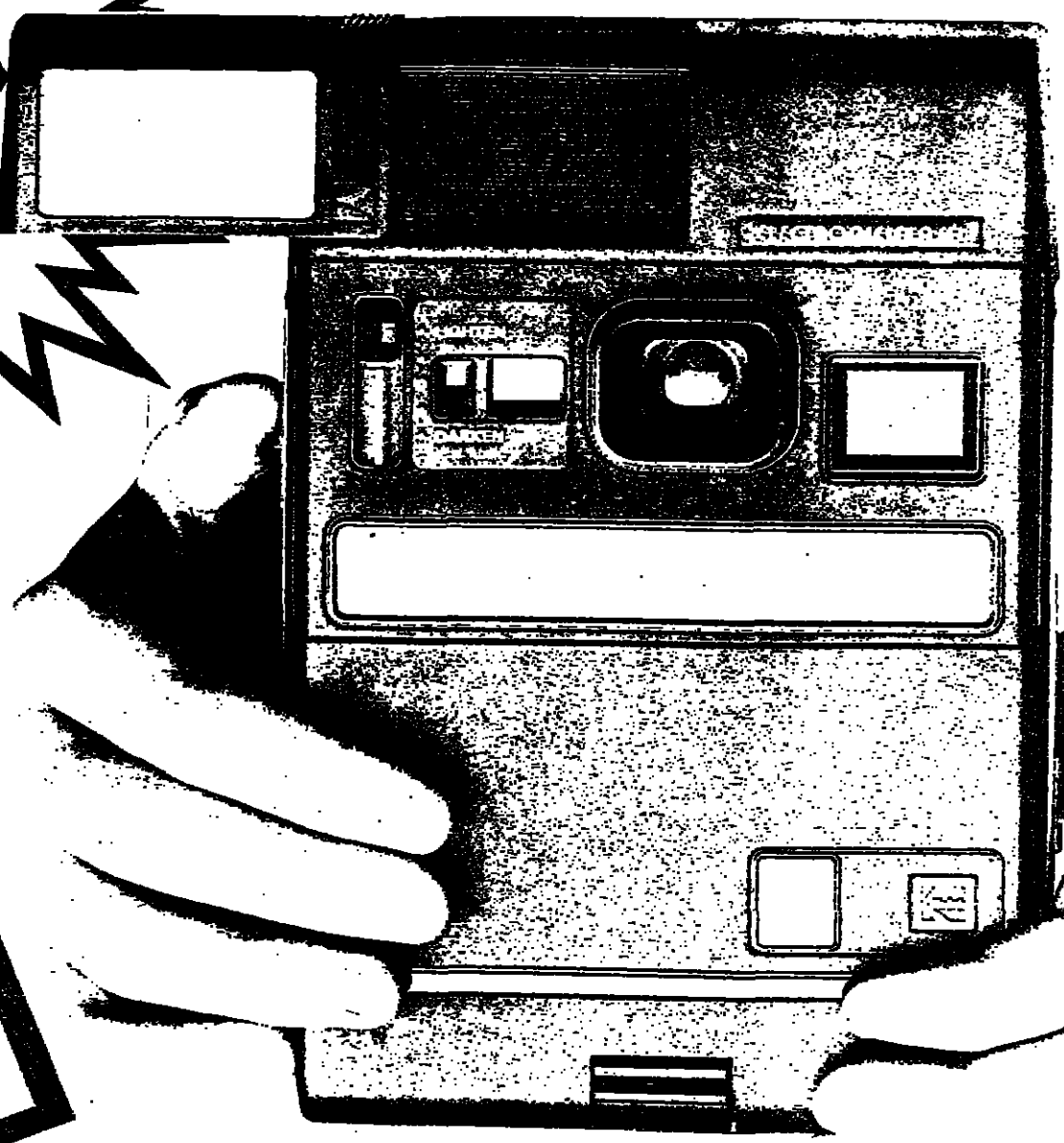
تويوتا

عبداللطيف جميل
الفرع: جدة الرياض الدمام
مكة الطائف الهفوف

كولور بارست للتصوير الفوري

جهاز
مبني للضوء
الخطأ!

COLORBURST



كولور بارست

للتصوير الفوري ألوان ساطعة من كوداك



إجراءات دولية لحرمان عرقات التعاون مع الاتحاد السوفيتي

استراليا توافق على حظر بيع القمح لموسكو

اليابان توقف ساعدها الاقتصادية والنضية لأفغانستان



هوانغ هوا وزير خارجية الصين يستقبل هارولد براون وزير الدفاع الأمريكي الذي يزور الصين حاليا - (اب - راديو)

مباحثات براون في بكين تتناول إمكانية اتخاذ إجراءات مشتركة حول الموقف في أفغانستان

بكين : الوكالات : أعلن المسؤولون الأمريكيون أن مباحثات هارولد براون وزير الدفاع الأمريكي في بكين تتناول إمكان اتخاذ كل من الولايات المتحدة والصين عددا من الإجراءات العازمة حول الموقف في أفغانستان وذكروا وكالة رويتر أن المباحثات الرسمية بين وزير الدفاع الأمريكي والصينيين قد بدأت أمس ومثل الجانب الصيني رئيس الوزراء وعدد من كبار المسؤولين السياسيين والعسكريين.

وكان وزير الدفاع الأمريكي حذر الاتحاد السوفيتي الليلة قبل الماضية من تهديد المصالح الأمريكية الصينية المشتركة . وقال في مائدة تكميلية أن التعاون الأمريكي الصيني ينبغي أن يذكر الذين قد يحاولون تهديد هذه المصالح أن بإمكان البلدين أن يردا بإجراءات متكاملة في الحقلين الدفاعي والدبلوماسي .

وبالحديث براون نائب رئيس الوزراء الصيني الذي يهبط في بكين ليبدأ في مباحثات مع المسؤولين الصينيين في بكين . ولم يصرح براون أية تصريحات ، إلا أن مستولا كبيرا في الوفد المرافق له كان قد أعلن الليلة قبل الماضية في مؤتمر صحفي أن أمريكا والصين تتبادلان الرغبة في تحديد مقدر أمة دولة على تعزيز موقفها العسكري .

وفي جاكارتا .. أبلغ الرئيس الاندونيسي سوهارنو برهان يادو أمس أن التدخل العسكري السوفيتي بهذه الصورة في أفغانستان قد زرع الثقة بكل مؤسسات السلم العالمية .. ووصفه بأنه يعد تحديا لحياد القضاة السلميين .

الأمريكي بشأن مبيعات السلاح لباكستان سيخضع خلال أسبوع أو أسبوعين .. وقال في مقابلة تلفزيونية أذيعت ليلة أمس أن على الهند أن تترك خطورة الفخز السوفيتي عليها قبل أن تتوجس من تدفق الأسلحة الأمريكية على باكستان .

تحذير إسلامي من خطورة التدخل السوفيتي

وفي باريس .. صرح السيد الحبيب الشطي الأمين العام للمؤتمر الإسلامي في مقابلة تلفزيونية أذيعت ليلة أمس الأول بأن تطور الوضع في أفغانستان رهن بموقف الاتحاد السوفيتي وحذر من خطورة الوضع في حالة عدم انسحاب القوات الأجنبية .. وقال أن التدخل السوفيتي في أحد البلدان الإسلامية قد أثار صدمة عميقة لدى الرأي العام الإسلامي .

وفي جاكارتا .. أبلغ الرئيس الاندونيسي سوهارنو برهان يادو أمس أن التدخل العسكري السوفيتي بهذه الصورة في أفغانستان قد زرع الثقة بكل مؤسسات السلم العالمية .. ووصفه بأنه يعد تحديا لحياد القضاة السلميين .

الثوار يواصلون القتال

ومن جهة أخرى أعلن الثوار الأفغان أنهم سيواصلون القتال حتى النهاية لاسترجاع القوات السوفيتية من أفغانستان وإسقاط الحكومة الشيوعية في كابول . وقال ناظفون بلسان الثوار أن القوات السوفيتية أوقعت بهم خسائر جسيمة منذ غزوها لأفغانستان في السابع والعشرين من ديسمبر الماضي . إلا أنهم أضافوا أن موقفهم يدعم نتيجة انضمام أعداد كبيرة من الجنود الأفغان إلى صفوفهم .

وقالت مصادر دبلوماسية في إسلام آباد أن الثوار ما زالوا يقاتلون القوات السوفيتية في أربع مناطق على الأقل في أفغانستان . وذكر لاجئون أفغان ومصلون إلى إيران من مدينة هيرات الأفغانية يتصدون للعمليات السوفيتية في شوارع المدينة وأن العديد منهم قد قتلوا .

واشنطن ، بكين ، كاتينيرا ، طوكيو ، المواسم ، الوكالات :

بدأت معظم دول العالم في اتخاذ إجراءات إيجابية للحد من علاقات التعاون مع الاتحاد السوفيتي وفرض حظر على المساعدات الفنية والاقتصادية التي تقدم للنظام الأفغاني الموالي للسوفييت فقد وافقت استراليا من حيث المبدأ على تأييد الحظر الذي فرضته الولايات المتحدة على تزويد الاتحاد السوفيتي بالقمح والحبوب الأخرى وترغب الحكومة الاسترالية بذلك الحصول على ضمان من واشنطن بأنها لن تفسر السوق بمرضا قنما كان مخصصا في الأصل للسوفييت وقضى نفس الوقت واصلت الحكومات والأجهزة الرسمية والشعبية استنكارها للتدخل السوفيتي السافر في أفغانستان ..

ففي طوكيو .. أعلنت اليابان رسميا أنها ستوقف مساهمتها الاقتصادية والفنية لأفغانستان طالما ظلت قوات الاحتلال السوفيتي على أرضها وقال مسئول في مكتب التعاون الاقتصادي ما وراء البحار التابع لوزارة الخارجية أنه سيتم وقف منحة من ٤٠٠ مليون ين ياباني كانت مخصصة لشراء مواد بناء وتدريب الهندسين الأفغان في اليابان .

تدليل من المنظمات الإسلامية في اليابان

وأصدر مجلس المنظمات الإسلامية في اليابان بيانا تند فيه بالقسوة السوفيتي لأفغانستان ووصفه بأنه انتهاك للقوانين الدولية والقيم الأخلاقية ومطالب الاتحاد السوفيتي بوقف قواته فوراً من الأراضي الأفغانية كما دعا الدول الإسلامية إلى اتخاذ إجراءات إيجابية لمواجهة هذا الموقف الخطير وكان سايبورو أوكيتا وزير الخارجية الياباني قد أعلن في مؤتمر صحفي أمس الأول أن بلاده لن تعترف بالنظام الجديد في أفغانستان .

ماليزيا وأحزاب المعارضة تتدخل

وفي كوالا لامبور نددت الحكومة الماليزية وأحزاب المعارضة بالتدخل السوفيتي وتريد أن تقرر مقاطعة دولة الجبهة والخليج العربي بقرارها بالاضافة إلى بحث العلاقات الثنائية بين بلاده وهذه الدول تتناول التطورات الأخيرة في المنطقة وشرع وجهة نظر السنغال فيها خصومة بعد التدخل السوفيتي في أفغانستان .

أبو مازن يصل الرياض

الصبح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي صباح أمس .. علمت بالرياض أن زيارة المستشار الخاص للرئيس السنغالي للكويت تأتي ضمن جولة له في دول الجزيرة والخليج العربي بقرارها بالاضافة إلى بحث العلاقات الثنائية بين بلاده وهذه الدول تتناول التطورات الأخيرة في المنطقة وشرع وجهة نظر السنغال فيها خصومة بعد التدخل السوفيتي في أفغانستان .

أشطن تنزود بالأسلحة

كما أعلن وارن كريستوف نائب وزير الخارجية الأمريكية أن الموقف الشخصي الذي أتاح له فرص الثراء في أن يشتري معدات وسيارات ، ولكن الانتماء الصحيح هو أن تكون عنصر خلافا واساسيا في الحضارة المعاصرة وأن نواكب كل علوم العصر .

الشخص الذي أتاح له فرص الثراء في أن يشتري معدات وسيارات ، ولكن الانتماء الصحيح هو أن تكون عنصر خلافا واساسيا في الحضارة المعاصرة وأن نواكب كل علوم العصر .

ثم يستغرب مفهوم بعض الناس بحسبانهم أن الماوية هي بالاضافة للشيوعية والازياء والمعدات والتكنولوجيا أو بالازياء أو الشعر هذه كلها مظاهر سطحية حتى الحضارة الغربية أخذت تشكو منها وتكتمل من واقعها المؤلم هذا .

فالمفهوم الصحيح في رايه للماوية هو تحقيق المنجزات العلمية والطبية والفكرية والتقنية .

ولما سئل عن المسألة الأدبية من وجهة نظره وعلى ضوء اطلاعه وخبرته في هذا المجال : أشار إلى ظاهرة مرضية لها في الوقت الحاضر بدأت تأخذ مجراها في الأدب وهي ربط وجود الأدب الجيد بتوفر الحوافز . فإن بعض الناس يشبهون حالة الأدب بعالم الصناعة فيرون أنه كما أننا نشجع الصناعة عن طريق الحوافز كالفروض أو قطعة أرض فإن الأدب يرون أنه يحتاج إلى حوافز ومحفزات .

ويعتبر أن أخطر مشكلة تواجهنا في هذا الزمن الذي أصبح الثراء فيه متوفرا أن المطامح أصبحت جميعها مادية ومتعسر المثالية في الواقع فبدأت تفقد كالاتيما يمثل عليها تتجاوز السيارة والفيديو والقبلا وبدان تفقد عنصر خدمة الوطن .

كان يتسبب الشباب إلى الكلية العربية من أجل أن يعطى ثمنه لؤلؤن . وليس لأن الكلية العربية تعطي ٨٠٠ ريال أو ٩٠٠ ريال والكلية الأخرى لا تعطي شيئا . بل يجب أن يكون الهدف من الالتحاق بوزارة الصناعة هو أن مستقبل أولادك يعتمد على وجود صناعة في بلدك وليس أن وزارة الصناعة هي مستعدة أن تعطي مرتبة أكبر ثم يستشهد على ذلك بالشباب الإسرائيلي الذي يعيش في المستوطنات ويأخذ ١٥ دولار في الشهر أي بمعدل ٤٠٠ ريال والفروض فيه أن يأكل مما يزرع وأن يتدرب ، فمئات الشباب من اليهود على هذا الوضع بينما الشباب العربي الآن لا يتكلم إلا عن الحوافز والمغريات ويعتبر أن هذه ظاهرة خطيرة جدا . ويرى الحل في رايه يكون من طريق أنبعاث نهضة روحية حقيقية شاملة تكون على سلوكنا وأقوالنا وأن نزرع للمثالية في نفوس الشباب والنضحية والإيمان بالوطن وخدمة المواطنين بصرف النظر عن أي إنجازات مادية سواء في بناء المصانع أو سفلة المشاوير لأننا نكون قد قلنا لهم عنصر وهو هذا الإنسان . واستسلمنا لأخطبوط المغريات المادية والراحة واللذة وتكون قد قلنا فلما فريما ويرى أن مسألة الأدب لا تمل من طريق التفرغ أو المناقشة أو الحوافز أو التقاش أو التحليل العلمي أو تشكيل اللجان ولا من طريق أن



موظفو السفارة الأفغانية في إيران يقومون بتطيف جدرانها من اللقنات المعارضة لغزو الروس لأفغانستان - (ب - راديو)

تتمتع المأمور صفحه اولي

باستمرار مساعيهم في هذا الشأن كما رغب بهذه المساعي ولكنه اشترط على الطرف الليبي إنهاء كل الأسباب التي أدت إلى هذا الخلاف . ومن جهة أخرى يصل للشيخ الكويت يوم الأربعاء (غدا) مصطفى سبيس المستشار الخاص للرئيس السنغالي ليريدون سنغور حاملا رسالة إلى أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الصباح .. ذكر ذلك سفير السنغال عقب اجتماعه مع الشيخ صباح الأحمد الجابر

حروف واقفا

والمشكلة في نظره جعل عنتمنا بنشأ لدينا جبل يدرك أن أي نهضة حضارية جديدة لا بد أن تقوم على جناحين الجناح الأول هو الانتماء الحضاري الإصيل الإسلامي والعربي والجناح الثاني هو مواكبة العصر ونظرياته وعلومه ولكن ما هو ملموس مع الأسف الصراع المرير والهوة التي تفصل بين التراثيين والفنانيين وأن الوضع السليم يعود بزوال هذا الصراع ، وأن يدرك كل إنسان منا أنه ينتمي إلى حضارة معينة لها جذور تاريخية معينة وأن هذا الانتماء لا يكفي في أن يقتصر سلوكنا على التفرج على الآخرين ونحن في عصر حق منجزات كثيرة جدا ، وقد وصل الناس إلى القمر ، بل هو أن نبني حضارة ذاتية ونهضة ذاتية . ثم يضيف القول أن مسألة استيراد المعدات والمصانع والسيارات سهل ولكن التنبه هي أننا سننتقي مترجمين ، وسننقى على هامش الحضارة ويصبح اتناؤنا للقرن العشرين هو عبارة عن انتماء

مطعم النافورة

سر فندق قصر الرياض

آن يعلن عن افتتاح مطعم النافورة

المساح إبتداء من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٠/١/١٨م

ودعوة ضيوفه الكرام للذوق أشهى

المأكولات العربية والدولية ،

بالإضافة إلى الخدمة الممتازة لتناول وجبات :

* الغداء "بوفيه"

* العشاء حسب الطلب "الأكارت"

للحجز يرجى الإتصال بـ

رقم ١٢٦٤٤ الرياض

إعلانات

تعلن المحكمة الشرعية برفحاء أن انتهى إليها المأمن ، النافذ شرقا وغربا للشارعين فمن له معارضة فليقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق ٢٠٥١٥

تعلن محكمة أدمه عليان أن المأمن عبد الله مسفر ظافر المأمن من قرية ال عامم بآدمه عليان تقدم بالوكالة عن

جده ، فاطمة بنت وفاي محمد القاضي ، بطلب إعطائه حجة استحكام على البيت الواقع بقرية ال ممدان بآدمه عليان

المكون من غرفة واحدة كبيرة شمس وحوض بارتفاع مترين . والليل إليها بالآثار الشرعية من أبيها وجدها . وحدوده وأحواله كمايلي : من الشمال أرض

جابر حمدان بطول الضلع ٦٦ من الجنوب شارع بطول الضلع ٦٦ من الشرق بيت عبدالله مسفر بطول الضلع ١٤ من الغرب أرض عبد الله علي بطول الضلع ١٤ من له معارضة في طلب المذكور فليقدم إلى المحكمة

تاريخ نشره بالجزيرة والله الموفق ٤٨٤٨٠ ٢

تعلن المحكمة الكبرى بحائل أن تقدم إليها المدعو ، سعد بن دخیل الله السعيد الوكيل عن المرأة موهي بنت دخیل الله السعيد طالبا حجة استحكام للوش من الطين الواقع بحارة الزيارة والحدود كمايلي : شمالا بيت عربي بطول ٢٠٧٠ وجنوبا شارع عرض ١٨٠٠ بطول ٢٠٧٠ وغربا شارع عرض ١٧٠ بطول ١٤٤٠ وشرقا ملك الزدس

الطلب المذكور لفقيه الشيخ مسفر السيفل فمن له معارضة فليقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ٥٣٩ ٢

تعلن المحكمة الشرعية بالحليفة العليا أن تقدم إليها المدعو ، قالح بن جويحد الرشيد طالبا حجة استحكام على بيته الواقع بقرية قسيما والحدود كالتالي :

١ - من أحاديث فضيلة الشيخ علي التناطوي على مائة الاقطار في رمضان عام ١٣٩٨ هـ

٢ - حديث للدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة من برنامج الكلمة تدق الساعة في عام ١٣٩٨ هـ

٣ - من أحاديث فضيلة الشيخ علي التناطوي على مائة الاقطار في رمضان عام ١٣٩٨ هـ

٤ - حديث للدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة من برنامج الكلمة تدق الساعة في عام ١٣٩٨ هـ

٥ - من أحاديث فضيلة الشيخ علي التناطوي على مائة الاقطار في رمضان عام ١٣٩٨ هـ

٦ - حديث للدكتور غازي القصيبي وزير الصناعة من برنامج الكلمة تدق الساعة في عام ١٣٩٨ هـ

٧ - من أحاديث فضيلة الشيخ علي التناطوي على مائة الاقطار في رمضان عام ١٣٩٨ هـ

مهاجمونا انتموا فسلمهم وباتفسرهم !!

اكثر من ٢٤ مهاجماً لم يستطيعوا تسجيل أى هدف .. حتى تسلس !!

اربعه مباريات شارك فيها اكثر من ٢٤ مهاجماً لم ينجح فيها أى واحد منهم بوز الشباك بتاتا ما السر الذى يقف وراء ذلك ؟ لا نعتقد ان هناك اسراراً .. ولا حتى (حظوظ) وانما

نعم .. انخفاض مستوى يؤشر بظاهرة خطيرة تعود سبلاتها على منتخباتنا بدون شك وعلى الكرة السعودية فى النهاية ..

فهل مهاجمونا وبمعاونة يقيسة رفاقهم فى تسليد أى كرة تدخل القوائم الثلاث وهذا يحتج على اعتقادى فلا دراما اصابت انتيكتا الموقرة بلانتياها المالية والبشرية (الاجنية) بظاهرة خطيرة تعود سبلاتها على منتخباتنا بدون شك وعلى الكرة السعودية فى النهاية ..

هل تقف مستويات خطوط الدفاع والظواهر الخطيرة تعود سبلاتها على منتخباتنا بدون شك وعلى الكرة السعودية فى النهاية ..

هل تقف مستويات خطوط الدفاع والظواهر الخطيرة تعود سبلاتها على منتخباتنا بدون شك وعلى الكرة السعودية فى النهاية ..

هل تقف مستويات خطوط الدفاع والظواهر الخطيرة تعود سبلاتها على منتخباتنا بدون شك وعلى الكرة السعودية فى النهاية ..

من تعاسب ؟

الدريين والذات الكبار منهم لم اللاعبين الاجانب والذين يضمنون انتيكتا فى زاوية الاتهام الضيقة فى ارتجالية الاختيار ؟

ام ان الاتهام يصوب نحو لاعبينا المحليين من المهاجمين ؟

او ان هذا ولا ذلك .. وانما

سؤال يطرح نفسه .. هل يعنى هذا اننا لم نستفد من اللاعبين الاجانب وايضاً اللاعبين المحليين ام ان الاختيار المتعسر من اللاعبين اجانب او من الذين جعلنا تقع فى وحل هذه الظاهرة الضخمة ؟

هل تستمر هذه الظاهرة فى الاسابيع القادمه ايضا ؟

نرجو الا يكون ذلك .. ولكن هل يوضع مهاجمونا مسا لعدوه من فرس فى مباريات

لا.. مش معقول !!

ظهر علينا البعض - مع الاسف - بمحاولة تشكيك بقررات حكمانا .. واتهامهم بمحاولة لعب على حساب آخر .. دون سبب معقول او منطقي لذلك !!

فالمكر الذى رغب فى وجه احمد حاسم كان عادلاً كما قال بذلك احمد نفسه .. لدينا الرياضة حيث اعترف بخططه مع ريفلينز .. نفرض ان الحكم جاسم .. فى مباراة الاتحاد والنصر الذين

عزيمة تفوز على الوشم

القسم - حمود الرميح :

ضمن مباريات دورى مناطق التعليم بالملكة التى يومى القيصروالجمعة

الاضواء بمنطقة عيزة التعليمية بمنطقة الوشم فى كرة القدم وتكتس الطاوله والطائرة وايدى والسلة حيث فاز فريق منطقة عيزة فى السلة ١٩-٧٢ وكذلك فازت منطقة عيزة فى كرة السلة ٢١-٢٨ وكذلك تعادل الفريقان فى كرة القدم وتأتى هذه اللقاءات ضمن دورى المناطق فى الملكة

ايضا لماذا لم تقرأ أى سطر عتاب لى استنكار على ما فعله بعض الجبابرة تجاه احد الاندية حينما تقفهم بالقوانين الفارغة بين الشراطين ؟

ايضا لماذا لم تقرأ سطورا غاضبة على عدم اعطاء حكم مباراة احد والنصر كرتا امر لاجل لاعبي الفريقين حينما تعدد ضرب لاجل من الفريق المقابل .. عيبك .. عيبك !!

واشياء اخرى - كثيرة - وكثيرة .. لا ندري لماذا يتعاملها البعض مع الاسف - نحن لا نستنكر او نرفض ما يريد ان يكتبه البعض .. ونحن نحترم وجهات نظرهم ولكن الميكل كل العيب هو للتعامل مع الاخطاء الاخرى والتركيز على تصرفات البعض ووضعها تحت قائمة (الاخطاء)

كل ما تريد من الفيديو والتليفزيون والراى فاى

سجده لدينا

بمناسبة افتتاح فرع جديدة

مع كل جهاز تشتريه هدية مجانية

نحن نفوق على الغير لاننا لنبيع اندعزة فقط ولكن نقوم ارضاً بصلاً نترها ورشة كاملة لصيانة اندعزة بأيدى متخصصة فى كل من الرياض ودمشق

الاضمان يشمل الصيانة وقطع الغيار لمدة سنتين



لزيادة المعلومات اتصلوا بـ

مؤسسة فوزان الفولاذ للتجارة

المركز الرئيسى : الرياض : ت ٤٦٤١١٩٥

فرع جدة : ت ٦٠٢٣٢٨

إفوزان IAWZAN



الاسبوع الماضى فى مباريات الاسبوع القادم ؟

لاندري .. ولكن نرجو ذلك ..

ميلاد العلمى كثر ايجاد السلاخ فى كبرى

لدينا

رياضة

يقول

اشهر وسيساعده فى التدريب

مدرّب منتخبنا الكابتن ابراهيم

علام وسيساعد معهم كمساعد

المدرّب الوطنى فيصل ذياب

والذى يجرى اعداده ليكون

مدرّباً منتخب الملكة

التدريب فى المسكر

الاعدادى للبطولة سيكون

بمعدل اربع ساعات فى اليوم

ماعداد الجمة .. وسيتمشى

الطلاب اجازة لمدة اسبوعين

قام بتوقيع مدرّبين للتدريب

المصريين

سيتن ايجاد المشرق الطبي

فى الاتحاد الى ايطاليا ليقرر

مضى يصل الفريق قبل البطولة

لتفادى تعرضهم للاضرار مثل

الرشح وتأقلمهم مع الجو

هناك

الحمد لله هناك صلة

قوية بين اولياء امور اللاعبين

والاتحاد .. واولياء الامور هم

الذين يحرصون ابناءهم للاتحاد

وينوى الاتحاد اقامة

حلل بعد الامتحانات مباشرة

يدعى له اولياء الامور ومندرام

المدارس

استلم الاتحاد الملابس

الرياضية والتى سيرتديها فى

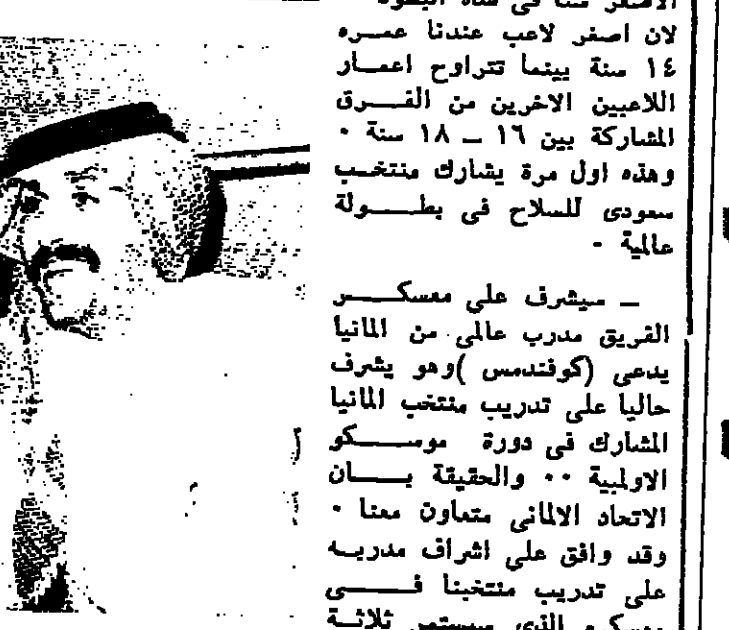
سنشئ مركزاً

للتدريب فى معهد التربية

وجامعة الرياض وأتوقع

ان يحقق منتخبنا احد

المراكز العشرة الاولى



اعتذار وتنبويه

فى عدد يوم الاحد الماضى نشر فى هذه الصفحة موضوع تحت عنوان الى متى تبقى اسام نجومنا الرياضيين العرب مغفورة اعلامياً .. بقلم كاتبه عبدالله جاراالله المالكى وسقط اسم الكاتيب سبوا

تأليف للمقاريء الكريم ولائح عبدالله جاراالله المالكى

كلمة

المحرر

لا تتأقنوا .. لقيصل بن فهد !

هل من شروط الكتابة فى الصحافة الرياضية هو ان يكون لدى الشخص قدرة كبيرة على (صف) عبارات المديح وانفاق والمجاملة والتملق لقيصل بن فهد ؟ او القدرة على تنظيم المستنات اليدمية من جناس وطباق فى زبقة مقالته تيسل مديحاً ونفاقاً بفهد بن سلطان ؟

او ان القدرة على كيل المديح بالهلال او الاتحاد ما هو الا شرط ضرورى لابد من توفره ؟

لا تستعجبون يا سادة !

هذا ما يعتقده البعض - مع الاسف - من كتاب الصحافة الرياضية

فهم فى اعتقادهم يعتقدون ان هذه شروط (مطلوب) توفرها فى اقلامهم حتى يستطيعوا القيام .. أقصد (اسامهم) توجيه على صدر الصفحات الرياضية لم يعلم بعد هؤلاء (السذج) بأن فيصل بن فهد وفهد بن سلطان يرفضان التعامل بسلطان النفاق والرياء .. كما ترفضها نحن كاداة تعامل مع أى كان ..

لم يعلم بعد .. هؤلاء بأن النقد الهادف البناء وطرح الاراء وكشف الاعطام وطرح الحلول للمشاكل هو مطلبنا جميعاً وفى مقدمتنا فيصل بن فهد الرياضى .. والمسئول والاميسر ..

اود ان اقول بأن القلم المناق والمتملق لا يعيش طويلاً لاننا جميعاً نرفضه .. وبالتالى فمسيره الحتمى هو اللفظ من المجال الصحفى لاجالة لان معنى هذا خرق امانة القلم وقديستها وتمزيقها ..

اقول ان (اقلام) هؤلاء مرفوعة .. ولعلنى سقت كلمة اقلام بدلا من عقول .. لان من له عقل اساساً لا يمكن له ان ينافق ويحامل على حساب مصلحته العامة .. !

تكلّم رجل عند معاويه فهدر .. اى قال لقوا فلما اطل نظر الى معاويه سآله :

هل أسكت يا امير المؤمنين ؟

قال معاويه : وهل تكلمت !

قال عمرو بن العاص : الكلام كالدماء ، ان اقللت منه نفع ، وان اكثرته منه قتل ..

تركى الناصر السديري

الاربعاء حفل الفجاء السنوى

يقوم نادى الفجاء بالجمعة مساء يوم الاربعاء القادم حفلة الفنى السنوى ضمن مسابقة الفنون المسرحية التى تنظمها ادارة الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .. وقد بدأ لنادى استعداداته لهذا الحفل منذ شهرين تقريباً ..

وكان النادى قد حصل على كأس هذه المسابقة على مستوى الملكة لعامين متتاليين ويشتمل الحفل على مسرحية تاريخية وتشكيلات ومثولوجيات .. وقصص هادفة ..

النصر يلعب مع النصر

سيقوم نادى النصر السعودى بزيارة لدولة الكويت الشقيقة يوم ٥ ربيع اول الموافق ٢٣ يناير وذلك بدعوة من نادى النصر الكويتى وذلك لاجراء مباراة مع نادى النصر فى احتفال لاعتزال نجم النادى على الفهرى .. وقد اجرى سمو الامير عبد الرحمن بن سعود اتصالاً هاتفياً مع رئيس النادى مهلى فهدود واتفقا على الموعد السابق الذكر

فوز الشرق ٣ - صفر

كتب ابراهيم الكليب :

جرت مباراة على مستوى الشباب فى كرة القدم بين نادى الانوار من حوطة بني تميم ونادى الشرق بالندم على ملعب الانوار بالحوطة

خرج التوسعات متعادلين فى الشوط الاول بهدف لكل منهما

وفى الشوط الثانى تصن مستوى فريق الشرق ليضيف هدفين لينتهى للمباراة لصالحه ٣ - ١

أخبار الاحسام الرياضية

عادل القوزان - الاحسام :

ستتقد الجمعية العمومية بانهج اجتماعاً لها لاختيار اعضاء جدد للادارة الجديدة وذلك يوم ٢٩ صفر ١٤٠٠ هـ

حقق نادى هجر بطولة المجموعة الاولى لكرة اليد بعد فوزه على الجليل ٧-٢٠ كما حقق فريق كرة السلة بطولة مجموعته وسيساهل فريقا اليد والسلة فى التصفيات النهائية للمصعود مع ابطال المجموعات الفرعية

يد تونس تمثل افريقيا

تونس - مكتب الرياض : حصل الفريق التونسى بكرة اليد الذى فاز بكأس افريقيا على حق تمثيل القارة الافريقية فى الدورة الاولمبية

هذا وستقام هذه اللعبة فى الكونغو فى ١٧-٢٠ اذار القادم

